hey
# telemagazin
Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi
Sayı: 22 ● 23 Nisan 1984 ● 50 Lira

## AJDA PEKKAN: Yüzü gülüyor ama içi kan ağlıyor...

## 23 Nisan'da dünya çocukları elele...

FlorMar®'dan
yepyeni bir kozmetik!

# Dilediğiniz an, dilediğiniz gibi bronzlaşmak için FlorMar®

## TERRE DE SOLEIL
## "Indian Earth"

ü sedefli,
ü sedefsiz
renk tonu var.

OSAN
ozmetik Sanayi ve Ticaret A.Kom.Şti.
el: 575 45 62

Güneşte kalmadan,
dağa çıkmadan
dilediğiniz an, *
dilediğiniz gibi
bronzlaşmak için...

Denizin bronzluğunu,
dağ yanığını
dilediğiniz sürece
cildinizde yaşatmak için
FlorMar®
TERRE DE SOLEIL.

**Daha önce TRT'den istifa ederek sunuculuğa başlamıştı. Şimdi de alaturkaya gönül verdi...**

*TV'den son kez de "hayır" yanıtını alan Cemile Kutgün sahne çalışmalarına başladı (solda). Eski sunucunun en büyük desteği ise eşi Atilla Kutgün (sağda).*

# KARŞINIZDA ŞARKICI CEMİLE KUTGÜN!...

**NESRİN TURHAN**
Ankara

**Ve Cemile Kutgün de şarkıcı oluyor...**

**"Ilden Ile", "Bizden Size"** ve **"Yurdun Sesi"** programlarıyla, ekranlardan belleklere yerleşen sunucu Kutgün, bir süre sonra sahnelerde Türk Müziği söyleyecek.

Televizyonda sunduğu Halk Müziği ağırlıklı **"Ilden Ile"** ve **"Yurdun Sesi"** programlarıyla, gezdiği yörelerde, **"bacı", "Abla"** olarak isimlendirilen ve gerçek bir Halk Müziği tutkunu olan güzel sunucu, sahneye neden Türk Müziği sanatçısı olarak çıkacağını **TELEMAGAZİN**'e açıkladı. Ve böylece de ona "bacım" diyenlere karşı günah çıkarttı:

**"Halk müziğine olan sevgim, yaptığım programlarla daha da çoğaldı. Bu sayede müziğimizi ve bu müziğin ustalarını yakından tanımak fırsatı buldum. Şimdi Türk Müziği söylemem ters gelebilir. Bana, abla, bacı neden türkü söylemiyorsun diyorlar. Söylemiyorum çünkü türkü söylemek için gereken özellikler bende yok. Aslında Halk Müziğini icra etmek çok zor bir olay. Halk müziği söyleyecek sanatçının sesinin ve tavrının otantik olması gerekir. Bir yörenin türküsünü, o yörenin diliyle söylemek gerekir. Kendine özgü bir gırtlağı vardır. En başarılı bir batılı sanatçı bile, bir doğu türküsünü doğulu sanatçı kadar güzel söyleyemez. Ben her yörenin türküsünü seviyorum ama, her yörenin türküsünü o yörenin sanatçısından dinlemeyi seviyorum."**

İşte böyle diyor **Cemile Kutgün** ve Halk Müziğini her zaman dinleyeceğini de belirterek, son cümleyi vurguluyor: **"Onların bacısı olmaya devam edeceğim."**

*Halk Müziği hayranı Cemile Kutgün Arif Sağ'ın armağan ettiği sazı çok seviyor (üstte). Kutgün lise çağlarından beri elinden düşürmediği 21 yıllık gitarı ile birlikte (sağda).*

### "ÇİĞ YUMURTA, YAĞSIZ SÜT"

Ekranlardan uzaklaştığından bu yana biraz kilo alan **Cemile Kutgün**'ün sahne hazırlıkları içinde, zayıflama rejimi de var. Ve onun rejiminde iki temel gıda maddesi süt ve yumurta. Her sabah aç karnına içtiği çiğ yumurta ve yağsız sütle bir yandan rejim yapan sunucu, aynı zamanda ses tellerini de koruyor. Böylece de bir taşla iki kuş vurmuş oluyor.

Bugüne kadar yaklaşık 200 kadar şarkı ezberleyen **Kutgün**, sahneye çıkmaktan korkmadığını, çünkü sahnelere alışkın olduğunu da belirtmekten kaçınmıyor. Sürekli yeni şeyler öğrenmek ve yeni şeyler yapmak isteğini belirten **Kutgün, "Bir işi en iyi şekilde yapmak isterim, bilerek yapmak isterim. Ezberlediğim, Arapça ve Farsça sözcükleri bol olan eserlerin hepsinin anlamını sözlüklerden çıkarıyorum. Bol bol dinleyerek kulağımı alıştırmaya çalışıyorum** diye konuşuyor.

Türk Müziği derslerini **Ozer Altın**'dan alan **Cemile Kutgün**'ün çalışmalarında en büyük desteği de eşi **Atilla Kutgün**. Güzel sunucu bu işte öyle iddialı ve kendisinden öyle emin ki ileride hocalık yapmayı bile düşünüyor.

### ÇEYREK ASIRLIK GİTAR

**Kutgün**'ün müzikle ilgisi oldukça ilginç bir grafik çiziyor. Çocukluk yıllarında mandolin çalan, genç kızlığında elinden gitarı düşürmeyen sunucu, TRT'de çalıştığı yıllarda Türk Halk Müziğine gönül vermiş. **Kutgün**, Türk Müziğini de olgunluk çağının müziği olarak yorumluyor. Lise ve yüksek okul yıllarında elinden düşürmediği gitarı tam çeyrek asırlık. Üstelik bu gitarın **Kutgün** için önemli bir anısı da var. Türkiye'de kaliteli gitar bulmanın olanaksız olduğu yıllarda babasının Paris'ten getirdiği bu gitarın alıcısı çok ama sunucu, **"Onu satmam"** diyor da başka birşey demiyor.

### TELEVİZYON AŞKI HİÇ BİTMEYECEK

Sahneye Türk Müziği sanatçısı olarak çıktığı günden sonra, sahne sunuculuğuna veda edecek olan **Kutgün**'ün televizyon aşkı hiç bitmeyecek. **Kutgün** bu konuda şunları söylüyor:

**"Televizyon programlarını sunmaya her zaman hazırım. Hem de hiçbir maddi karşılık beklemeden. Televizyonda meşhur olduğum gerekçesiyle program sunmama izin verilmiyor. Bana televizyon veya basın yolunu denemeden meşhur olmuş bir kişi gösterebilir misiniz? Hiçbir yeteneği olmayan, pavyonlardan gelmiş kişiler ekranda boy gösterirken, sunucu sıkıntısı olmasına karşın bana izin verilmiyor. Tek suçum TRT'ye 16 yıl hizmet vermiş olmak mı? Televizyonun kadrolu ilk sunucusu olarak beni TRT üne kavuşturduysa bununla övünsün ve bana sahip çıksın."** Ekranlara değişik bir sunuculuk örneği getirdiğini söyleyen **Cemile Kutgün, "Bir erkek karısına rahatlıkla beni beğendiğini söylüyor. Karısı buna kızmıyor, kıskançlık göstermiyor. Demek ki, içten ve yapmacıksız tavrımı halk benimsemiş diyor."**

### ARİF SAĞ'IN HEDİYE ETTİĞİ SAZ EVİN BAŞ KÖŞESİNDE

**Arif Sağ**'ın Şan Tiyatrosu'nda verdiği ilk resitalde çaldığı saz, **Cemile Kutgün**'ün evinin baş köşesinde. Kutgün, **"Arif sunuculuğunu yaptığım ilk resitalinde bu sazı bana hediye etti. Evimin baş köşesinde olması Halk Müziğine olan saygı ve sevgimin ifadesidir."** diyor.

*Ajda Pekkan için en acılı 23 Nisan*

# "EMİR"SİZ BİR ÇOCUK BAYRAMI...

***Ajda Pekkan, bu 23 Nisan'a ve bundan sonraki 23 Nisan'lara "Neşe dolmadan"; hatta buruk acılar içinde girecek. Bunun nedeni, tahmin edebildiğiniz gibi "Dünyada en sevdiğim varlık" dediği yeğeni Emir'i bu yıl içinde kaybetmesiydi***

Yıl 1920... Nisan ayının 23'ü... O gün, son Türkiye Devleti'nin en büyük organının açılışı yapılıyor. Yani Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin... İşte bugünü yüce önder **Atatürk,** Türk Çocuklarına armağan ediyor ve adı **"23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı"** olarak ilân ediliyor.

O tarihten bu yana, yani 64 yıldır 23 Nisan'ı çocuk bayramı olarak kutluyoruz. Ne demiş ünlü ozanlarımızdan biri **"Bugün 23 Nisan/Neşe doluyor insan..."**

Ne var ki, bu 23 Nisan'a ve bundan sonraki 23 Nisanlara **"Neşe dolmadan"**, hatta buruk acılar içinde girecek biri var. **Ajda Pekkan** bu kişi. 23 Nisan'a buruk girmesinin nedeni de, tahmin ettiğiniz gibi, geçtiğimiz günlerde **"Dünyada en sevdiğim varlık", "Tüm varımın yoğumun tek varisi"** dediği yeğeni **Emir**'i kaybetmesiydi...

**Ajda Pekkan,** ne zaman bu konu açılsa, ne zaman minicik yeğeninin "Teyzeciğim" diyen sözü kulağında çınlasa önce gözleri buğulanıyor, ardından da gözpınarlarından bir gözyaşı sağanağı boşalıyor yanaklarına doğru...

**"Ne para, ne pul... Ne şan, ne şöhret, ne gazino ne plak ne televizyon çalışması hiçbiri, ama hiçbiri bana yeğenimin acısını unutturamıyor"** diye konuşuyor ve ardından şunu ilave ediyor: **"Ah, Tanrım ne olurdu onun günahsız, tertemiz minicik bedenini almasaydın da, benim vücudumu alsaydın."**

Evet, **Ajda Pekkan** ilk kez böylesine bir Çocuk Bayramı (!) yaşıyor. Tüm dünya çocukları kendilerine ayrılan bu hafta içinde bayramlarını kutlarlarken, O, Londra'da toprağa verilen yeğeninin mezarını bile ziyaret edememenin derin acısını yüreğinin taa derinlerinde duyuyor...

**Ajda Pekkan beşinci Alo reklamında "Halay"ın bestecisi Selçuk Başar'ın müziğini söylüyor... Kalabalık bir ekiple gerçekleştirilen film Kıbrıs Bayrak Radyo ve TV'sinde yayınlanan ilk Türk renkli reklam filmi olacak... Kısacası Ajda Pekkan için...**

# Hayat devam ediyor

*"Alo"nun bu çekimlerine Pekkan'dan başka çeşitli manken ajanslarından kiralanan 45 figüran da katıldı ve bunlar kişi başına 10-15 bin lira aldılar...*

***Ajda Pekkan'ın 5. 'Alo' reklamının çekimleri Bebek Park Gazinosu'nda yapıldı. Sanatçı önümüzdeki günlerde ekrana gelecek olan reklam filminde sözlerini Ülkü Aker'in yazdığı, Selçuk Başar'ın bestelediği çıngılı seslendirecek***

**Ajda Pekkan,** ekranlarımızda 5. kez **"Alo"** diyecek. Evet, bundan önce 4 reklam filmi çekimi yapılıp, yayınlanan **Alo** reklamının 5. bölümünün çekimi geçtiğimiz günlerde Bebek Park Gazinosu'nda yapıldı...

Güzel Sanatlar Reklamcılık'ın çektiği reklam filminde **Ajda Pekkan**'ı sahnede şarkı söylerken izleyeceğiz. Okuduğu şarkı ise sözlerini **Ülkü Aker**'in yazdığı, bu yıl Eurovision'da bizi temsil eden **"Halay"**ı besteleyen **Selçuk Başar**'ın müziklediği yeni **Alo** çıngılı.

O günkü çekimin ilginç yönlerinden biri çekime **Ajda Pekkan** ve **İstanbul Gelişim Orkestrası**'ndan başka 45 figüranın katılması ve bunlara 10 ile 15 bin lira arasında bir para ödenmesiydi... 28 kişiden oluşan bir teknik ekibin çalıştığı bu reklam filminde ilk kez üç kamera birden kullanıldı...

Yönetmenliğini Güzel Sanatlar Reklamcılığın sahibi olan **Ünver Oral**'ın yaptığı 5. Alo'nun bir başka özelliği de, ilk kez Kıbrıs Bayrak Radyo ve TV'sinde yayınlanacak olan Türk Reklam filmi olması...

**Ünver Oral,** aslında bu filmin çekimini daha önceden yapacaklarını, ne var ki, parçanın bir mısrasını oluşturan **"Güzeller güzeli Alo"**nun denetimden geçmediği için **Ülkü Aker** tarafından yeniden yazıldığını söylüyor.

Önümüzdeki günlerden itibaren ekranlarımıza gelecek olan **Ajda Pekkan**'ın reklam çıngılının sözleri ise şöyle:

**Danseder içimde bir umut**
**Alo'yla yaşanır mutluluk**
**Gönlümde sen varsın Alo**
**Bembeyaz yıkarsın Alo**
**Işıl ışıl çiçek çiçek**
**Her mevsim baharsın**
**Alo...**

*Ajda Pekkan 5. "Alo"sunda, gazino programı için diktirdiği beyaz pantolonlu kıyafetini giydi. Ekranlara renkli olarak gelecek olan bu reklam filmi ayrıca Kıbrıs Bayrak TV'sinde de yayınlanacak...*

*"Daldan Dala"nın başarılı sunucusu Ayşe Egesoy çekim günü stüdyoya oğlu Kemal'i de getirmişti. Çünkü o gün çocukların da görüntüye gireceği bir çekim yapılacaktı. Ana-oğul, stüdyoya girmek için son hazırlıklarını yaparken...*

# "DALDAN DALA"DA 23 NİSAN

**Çekim günü İstanbul televizyonu cıvıl cıvıl çocuk sesleriyle doluydu. Yapımcı Aydoğan Ergezer ve sunucu Ayşe Egesoy çocukları eğlendirmek için ellerinden geleni yaptılar...**

*23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı için, Kuruçeşme stüdyolarına çağrılan çocuklar, koridorları renklendirdiler. Sunucu Ayşe Egesoy, yaklaşık bir saat onlarla şarkı söyleyip, oyunlar oynadı, (üstte) Ferhan Şensoy dört yıl sonra "Daldan Dala"da ekranlara geldi. "Köşe Dönücü" adlı oyunda çok para kazanmak isteyen bir talebeyi canlandıran Şensoy'un yanısıra Ulvi Alacakaptan, Baykal Kent oyunda yer almakta... (yanda)*

*TRT İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşmedeki stüdyolarının koridoru cıvıl cıvıldı... "Daldan Dala"nın çekimlerine çağrılan çocuklar stüdyoyu adeta bir bayram yerine çevirdiler. Çekimlere başlamadan önce, programın yapımcısı Aydoğan Ergezer, çocuklarla uzun uzun konuştu ve kayıt sırasında nasıl hareket edeceklerini anlattı çocuklara. (altta)*

*İşte geleceğin büyük sanatçılarından biri Mine Taşçı. Taşçı, 15 yaşında ve lise birinci sınıf öğrencisi... Olağanüstü bir sese sahip olan ve Halk Müziği söyleyen küçük türkücüyü "Daldan Dala" ya katılan Necla Akben ve Gönül Öner, öpücük yağmuruna tutarak kutladılar... Yasemin Kutsi ise "Laini" adlı Arapça parçasıyla ilk kez "Daldan Dala"da yer alıyor...(üstte)*

*Bir aksilik olmazsa ve makas darbelerinden kurtulursa Yasemin Kutsi "Laini" adlı Arapça şarkısıyla "Daldan Dala"nın konukları arasında yer almakta. Çekimlerin bir kısmı Kuruçeşme stüdyolarında yapılırken bir kısmı da Ankara televizyonundan Egemen Baykal ve Yücel Özden ekibi tarafından sanatçının evinde gerçekleştirildi. Söylediği şarkının atmosferine uygun bir de giysi yaptıran Kutsi bir aksilik çıkmaması için dualar etti... (solda)*


**telemagazin** Sayı: 22 Yıl. 9
23 Nisan 1984

Bir MİLLİYET YAYIN A.Ş. yayınıdır

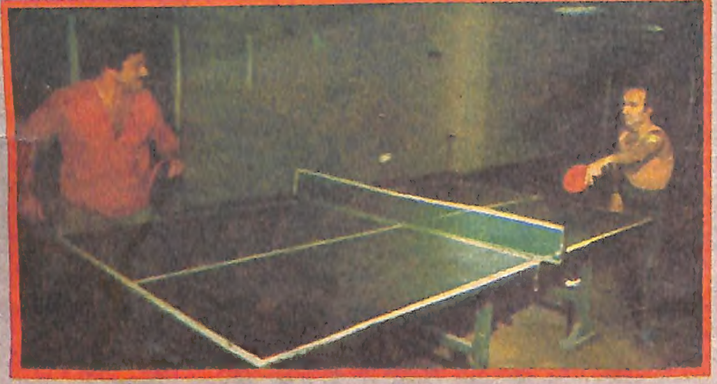
İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
H. FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY

Adres: TELEMAGAZİN
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul
Tel: 528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiatı: 50 TL.
Kıbrıs'ta satış fiatı: 70 TL.

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU



İşte "Bizden Size"nin delikanlıları Salim Dündar ve Aydın Tansel. Her iki sanatçı da stüdyoya girmeden önce ılamuruna, masa tenisi oynadılar. "Yavaş oynayın, kalbiniz durur" diyerek takılanlara ise "Biz hâlen delikanlıyız. Şimdiki gençlere fark atarız" diye karşılık verdiler.

Coşkun Evcim grubunun bir dansında izlediğiniz havadan yağan baloncuklar, resimde gördüğünüz makine sayesinde sanatçıların üzerlerine yağmakta. Belkıs Akkale, ilk defa yakından gördüğü bu alet hakkında sorular sorarak merakını yendi... (üstte solda) "Bizden Size" ve "Hoş Sadâ"nın yapımcısı Erşan Başbuğ'un 1968 yılında ekranlara getirdiği "Biz Bize" adlı programın sunuculuğunu Fecri Ebcioğlu yapmıştı. Yılların sunucusu Ebcioğlu ve Erşan Başbuğ'un son sunucusu Ayşin Atav, Erol Evgin ile birlikte... (üstte)

***Uzun süre arşiv bantlarla ekrana gelen bu program yeniden eski canlılığına kavuşma yolunda...***

# KAMERA ARKASINDAKİ "BİZDEN SİZE"

İşte yıllardır süregelen büyük dostluk. Aydın Tansel ve Neco çok iyi arkadaştırlar yedikleri içtikleri ayrı gitmez. İşte çekim günü bir araya gelen sanatçılar yine birbirlerini yalnız bırakmadılar Aydın Tansel, Neco'ya giyinmesi için yardım ederken... (üstte) TRT'deki görevine başlamadan önce Başkent'te bir orkestrada bateri çalan "Bizden Size"nin yapımcılarından Kahraman Afyonoğlu, çekim arasında baterinin başına geçerek özlem giderdi. Salim Dündar ise Afyonoğlu'na sesiyle eşlik ederek stüdyodakilere hoşça dakikalar geçirttiler... (solda)

*izlediğimiz Belkıs Akkale'ye eşlik eden sazlardaki eksiklikler izleyici tarafından hemen fark edildi. Örneğin sazlar arasında olmayan ve sesi çıkan "Kaşık" ve "Kabak Kemane"yi gözler ekranlarda aradı...*

**KENAN YALIM**

Geçtiğimiz hafta izlediğimiz "Bizden Size" çekimlerinde İstanbul Kuruçeşme stüdyoları yine ilginç günler yaşadı.

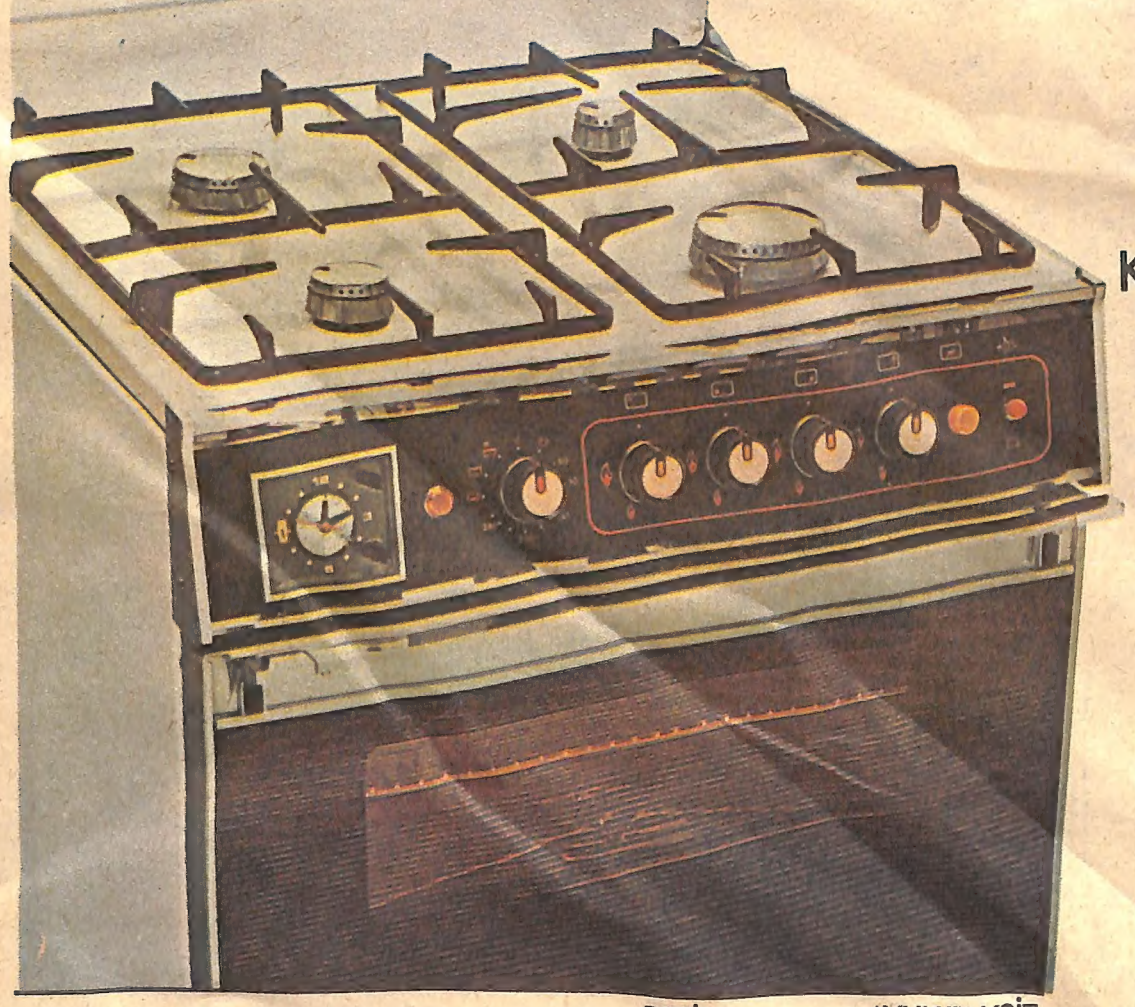
Kalabalık bir sanatçı topluluğunun yer aldığı bu program esnasında ekranlara gelmeyen görüntüleri biz sizler için görüntüledik.

Aslanlar gibi kükreyen **Erol Evgin**, halen delikanlılıklarını koruyan **Salim Dündar, Aydın Tansel, "Bizden Size"** ve **"Daldan Dala"** program yapımcılarının paslaşmasını, iki-yüzelli bin lira masraf ederek bu program için giysi yaptıran **Belkıs Akkale**'nin kamera arkasındaki ilginç yanlarını yansıtmaya çalıştık...

Coşkun Evcim'in padişahlık döneminden esinlenerek hazırlanan kıyafetlerinin çekimi yapılmadı (solda). denetime takılabileceği düşüncesiyle Pop Orkestrası'nı yöneten Önder Bali grubundaki tüm enstrümanların yeni olduğunu söylerken, bunu duyan Neco hemen bir saksafon kaptı: (aşağıda). İstanbul radyosu seçkin saz topluluğu "Bizden Size"de Belkıs Akkale ve Mustafa Topaloğlu'na, "Daldan Dala"nın çekiminde de Selahattin Alpay'a eşlik ederken, her iki programın yapımcısı Erşan Başbuğ ve Aydoğan Ergezer'in iyi "paslaşmaları" dikkati çekiyordu... (sağda)

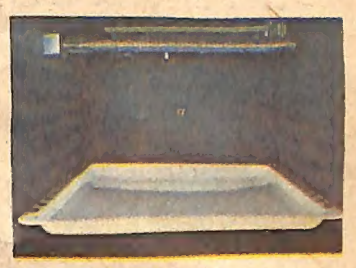
## Bazı markalarda bulunan değişik üstünlükler

# AYGAZ FIRINDA BİRARADA



Bazı fırınlar
kendi kendini temizler

**AYGAZ DA KENDİNİ TEMİZLER**



Bazı fırınlar
otomatik programlanır

**AYGAZ DA OTOMATİK PROGRAMLANIR**

Bazı fırınlar
mavi alevlidir

**AYGAZ DA MAVİ ALEVLİDİR**

Bazı fırınlar
çakmaklıdır

**AYGAZ DA ÇAKMAKLIDIR**

Bazı fırınlarda
döner şiş ve gril vardır

**AYGAZ'DA DA VARDIR**

Bazı fırınlar
çift camlıdır

**AYGAZ DA ÇİFT CAMLIDIR**

| | PEŞİN | AYLIK TAKSİT |
|---|---|---|
| AYGAZ STANDART | 5800._TL. | 5800._TL. |
| AYGAZ STANDART, BİR GÖZÜ ELEKTRİKLİ | 6000._TL. | 6000._TL. |
| AYGAZ LUX | 7700._TL. | 7700._TL. |
| AYGAZ LUX, BİR GÖZÜ ELEKTRİKLİ | 8000._TL. | 8000._TL. |
| AYGAZ ELEKTRİKLİ | 8000._TL. | 8000._TL. |

# AYGAZ fırın

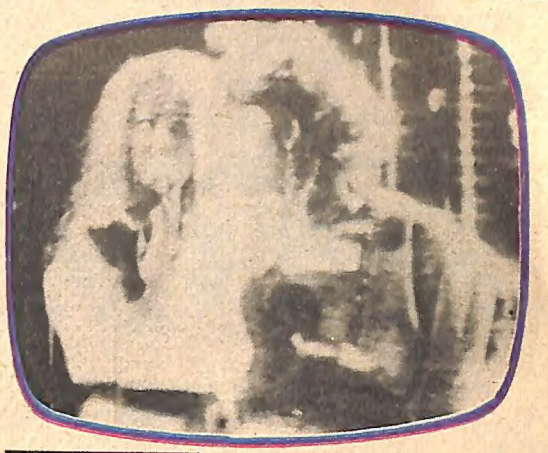
## "Bir kere alın tam alın"

Alpa Alet ve Dayanıklı Tüketim Mamulleri Pazarlama A.Ş.
Adres Bu[illegible] Mahallesi, Libade Caddesi, Üçpınar Yolu Üsküdar-İstanbul Tel. No: 335 13 70 • 335 13 71
Trakya Böl. Müd. [illegible] - Marmara Böl. Müd: 335 70 01 - İzmir Böl. Müd: 21 36 60 Adana Böl. Müd.: 14 900
Ankara Böl. Müd: 18 44 37 - Müd: 18 250 Eskişehir Böl. Müd: 16 607
Koç Holding kuruluşu

*Cuma akşamı Eurovision finalistlerinin tanıtım filmi yayınlanacak... 19 ülkeyi bu programda tanıyacağız*

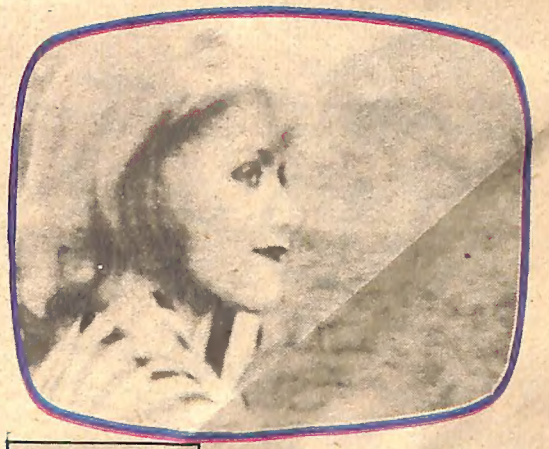
# Ekranda görücüye çıkıyorlar

Geçen yıl Almanya'da yapılan Eurovision Şarkı Yarışması'nda birinci olan Corinne Hermes, 1984 Eurovision Şarkı Yarışması'nı da, adına yarıştığı Lüksemburg'a taşımıştı.
5 Mayıs 1984 Cumartesi günü Lüksemburg'da yapılacak olan 29. "Eurovision Şarkı Yarışması"na Avrupa Yayın Birliği'ne (EBU) bağlı 19 ülke katılıyor.
Bu yarışmada "Halay" adlı parçayla ülkemizi temsil edecek olan "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" grubu, 15. sırada ekrana gelecek.
Bu yıl da yarışma öncesi Eurovision yarışmasına katılacak ülkelerin tanıtım filmlerini ve parçalarını izleyeceğiz.
Geçtiğimiz hafta içinde TRT'ye gelen filmleri, bu cuma akşamı (27 Nisan) izleyeceğiz.



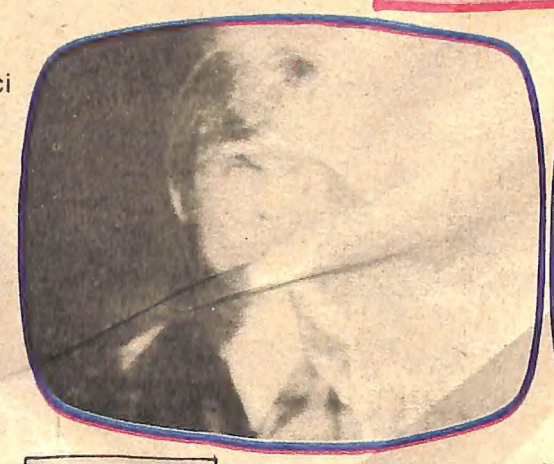
**NORVEÇ 5**

Şarkının adı: **LANGE LEVE LIVET**
Söz yazarı: **Beuedicte Adriau/İngrid Bjerwov**
Bestecisi: **Ingrid Bjerwov**
Aranjör: **Sigurd Jansen**
Seslendiren: **Dollie de Luxe**



**İNGİLTERE 6**

Şarkının adı: **LOVE GAMES**
Söz yazarı: **Paul Curtis**
Bestecisi: **Graham Sacher**
Aranjör: **John Coleman**
Seslendiren: **Belle and The Devotions**

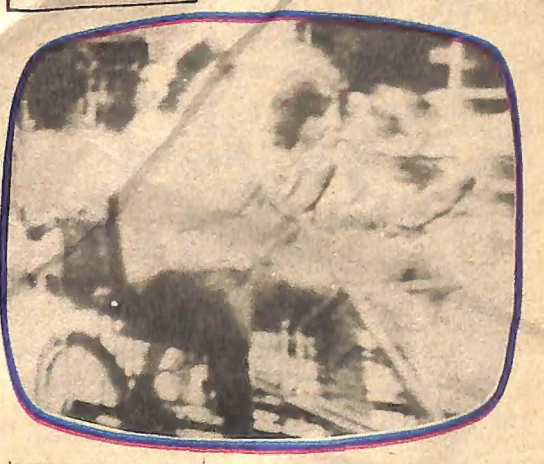


**İSVEÇ 1**

Şarkının adı: **DIGGI-LOO-DIGGI-LEY**
Söz yazarı: **Britt Lindeborg**
Bestecisi: **Torgny Soederberg**
Aranjör: **Curt-Eric Halmquist**
Seslendiren: **Herry's**

**LÜKSEMBURG 2**

Şarkının adı: **% 100 D'AMOUR**
Söz yazarı: **Jean Michael Berlat/Patrick Jaymes**
Bestecisi: **Jean-Pierre Goussaud**
Aranjör: **Pascal Stive**
Seslendiren: **Sophie Carle**



**KIBRIS RUM KESİMİ 7**

Şarkının adı: **ANNA MARI-ELENA**
Söz yazarı: **Andy Paul**
Bestecisi: **Andy Paul**
Aranjör: **Pascal Stive**
Seslendiren: **Andy Paul**

**FRANSA 3**

Şarkının adı: **AUTANT D'AMOUREUX QUE D'É/TOILES**
Söz yazarı: **Charles Level**
Bestecisi: **Vladimir Cosma**
Aranjör: **François Rauber**
Seslendiren: **Annick Thoumazeau**

**İSPANYA 4**

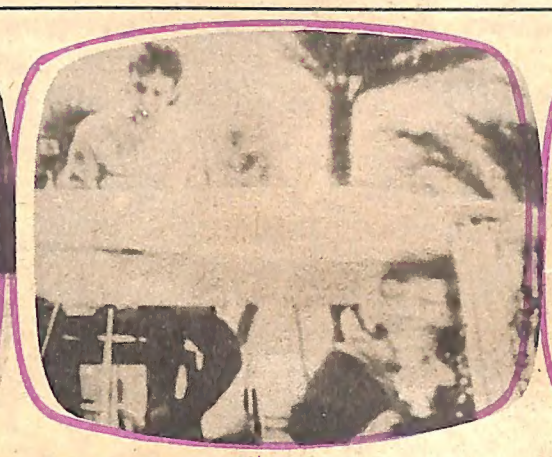
Şarkının adı: **LADY, LADY**
Söz yazarı: **Amala Salzer**
Bestecisi: **Miguel Blasco**
Aranjör: **Eddie Guerin**
Seslendiren: **Bravo**

**BELÇİKA 8**

Şarkının adı: **...egers**
Aranjör: **Jacquez Zegers**

**İRLANDA 9**

Şarkının adı: **FERMINAL 3**
Söz yazarı: **Sean Sherrard**
Bestecisi: **Sean Sherrard**
Aranjör: **Noel Kelehan**
Seslendiren: **Linda Martin**



**DANİMARKA 10**

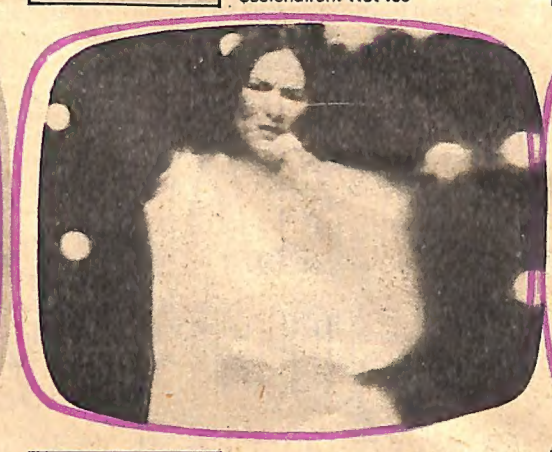
Şarkının adı: **DET' LIGE DET**
Söz yazarı: **Keld Heick**
Bestecisi: **Soeren Bundgaard**
Aranjör: **Henrik Krogsgaard**
Seslendiren: **Hot Ice**

**HOLLANDA 11**

Şarkının adı: **IK HOU VAN JOU**
Söz yazarı: **Richard Debois/ Peter van Asten**
Bestecisi: **Richard Debois/ Peter van Asten**
Aranjör: **Dolf Van der Linden**
Seslendiren: **Maribelle**

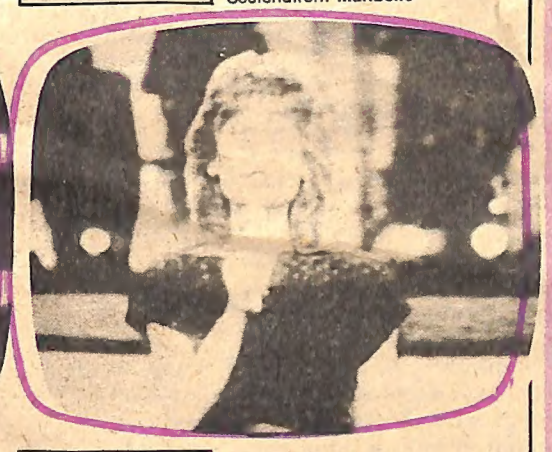
**YUGOSLAVYA 12**

Şarkının adı: **COA AMORE**
Söz yazarı: **Milan Peric**
Bestecisi: **Slobodan Bucevac**
Aranjör: **Matro Dosen**
Seslendiren: **Ida and Vlado**



**AVUSTURYA 13**

Şarkının adı: **EINFACH WEG**
Söz yazarı: **Walter Mueller**
Bestecisi: **Brigitte Seuberth**
Aranjör: **Richard Oesterreicher**
Seslendiren: **Anita**



**ALMANYA 14**

Şarkının adı: **AUFRECHT GEHEN**
Söz yazarı: **Michael Kunze**
Bestecisi: **Michael Reinecke**
Aranjör: **Michael Reinecke**
Seslendiren: **Mary Roos**

**TÜRKİYE 15**

Şarkının adı: **HALAY**
Söz yazarı: **Ülkü Aker**
Bestecisi: **Selçuk Başar**
Aranjör: **Selçuk Başar**
Seslendiren: **Beş Yıl Önce On Yıl Sonra**

**FİNLANDİYA 16**

Şarkının adı: **HENGAILLAAN**
Söz yazarı: **Jussi Tuominen**
Bestecisi: **Jukka Silkavire**
Aranjör: **Ossi Runne**
Seslendiren: **Kirka**

**İSVİÇRE 17**

Şarkının adı: **WELCHE FARBE HAT DER SONNENSCHEIN**
Söz Yazarı: **Guenter Loose**
Bestecisi: **Guenter Loose**
Aranjör: **Mario Robbiani**
Seslendiren: **Rainy Day**

**İTALYA 18**

Söz yazarı: **I TRENI DI TOZEUR**
Bestecisi: **Franco Cosentino**
Aranjör: **Giusto Pio**
Seslendiren: **Alice/Franco Da...**

**PORTEKİZ 19**

Şarkının adı: **SILENCIO E TANTA GENTE**
Söz yazarı: **Maria Guinot**
Bestecisi: **Maria Guinot**
Aranjör: **Pedro Osorio**
Seslendiren: **Maria Guinot**

## OKURLARIMIZIN DİKKATİNE!

## Yugoslavya'nın tanıtım filmi ekrana gelmeyebilir

Geçen yıl Almanya'da yapılan Eurovision Şarkı Yarışması'nda Yugoslavya, sanatçıları Daniel Popviç'in seslendirdiği "Dzuli" (Julie) adlı parça ile büyük bir başarı kazanmış ve yarışmayı dördüncü olarak bitirmişti.

Bu yıl Yugoslavlar yine iddialı... Bu kez 12. sırada "Coa Amore" adlı parçayı Lüksemburg'da Ida ve Vlado adlı sanatçılar seslendirecekler. Ancak, Yugoslav Televizyonu'nun tanıtım filmleri ekrana gelmeyebilir. Çünkü, deniz içinde sevişen iki çifti tanıtım filmi olarak çektiler.

Televizyon Dairesi Başkanı Kerim Aydın Erdem, TRT'ye gelen filmleri izlerken Yugoslavya'nın tanıtım filmini çok seksi bulduklarını Yugoslavya'nın tanıtım filmlerinin bir kez daha inceleneceğini ve büyük bir olasılıkla ekrana gelemeyeceğini belirtti.

Ancak, geçen yıl da Kıbrıs Rum Kesimi'nin sanatçısını ekrana getirmediği için EBU'dan ihtar alan TRT, bu kez de Yugoslavya'nın tanıtım filmini keserse Avrupa Yayın Birliği'nden de çıkartılabilir. Şimdi yetkililer bu sorunun nasıl halledileceğine karar verme arifesindeler.

*Bu anlamsız davranışın sebebi ne?..*

## KİMDEN NEYİ SAKLIYORLAR?..

1974'den beri bağlı bulunduğumuz **EBU** (Avrupa Yayın Birliği)nin düzenlediği **"Eurovision Şarkı Yarışması"**na katılsakta katılmasakta ekranlarımızda izliyorduk. Basında, Eurovision'dan orijinal resimler gelmediği için, daha önce TRT'ye gelen Eurovision tanıtım filmleri ile ülkeleri temsil eden sanatçıların resimlerini TRT Genel Müdürlüğü'nde monitörden izlerler ve çalıştıkları yayın organı içinde bu monitörden resim çekerlerdi.

Bu yılda aynı uygulama yapıldı. Basın Bürosu görevlisi **Köksal Taştan**, her yıl olduğu gibi bir monitörde **EBU**'dan gelen filmleri gazetecilere izletti. Onlar da resimleri çekip bağlı bulundukları gazete ve dergilere gönderdiler. Bu her yıl yapılan olağan işlemdi.

### HER ŞEY YUGOSLAVYA'NIN YÜZÜNDEN

**Yugoslavya**'nın tanıtım filmleri seks sahnelerini anımsatır şekilde bu yıl. Gazeteciler bu tanıtım filmlerini çekip gazetelerine gönderince resimler basıldı veTRT'nin bu sahneleri yayınlayıp yayınlamama kararını henüz almadıkları da, basında haber olarak çıktı... Bunun üzerine TRT Genel Müdürlüğünde de kıyametler koptu.

10 yıldır TRT'de Eurovision sorumlusu olarak görev yapan Yüksek Mühendis **Barış Hızlan**, ve Televizyon Dairesi, henüz kurumu tanımayan, hatta kurum ile basın arasındaki ilişkileri bile bilmeyen Yeni Genel Müdür **Tunca Toskay**'a, ilk kez böyle bir uygulama olduğunu aksettirerek gazetecilerin basın odasından çıkmamasını da sağladılar... TRT Genel Müdürlüğü binası içinde görev yapan gazeteciler adeta odalarına hapsedildiler geçen hafta...

Eğer gazetelerin haberi olmasaymış, o açık tanıtım filmi ya "arıza" diye ya da karartılarak ekrana getirilmeyecekmiş, böylece halktan tepki görmeyeceklermiş. Dört dakika verilen tanıtım filminin 2,5 dakikalık bölümü ya karartılacak, ya kesilecek ya da arıza diye, hem bu Cuma hem de yarışma gecesi ekrana getirilmeyecek, izleyiciler de bunu farketmeyecekler?.. Şimdi üç sorumuz var böyle düşünen TRT yetkililerine?.. **1. Bu uygulama bu yıl ilk kez mi yapılıyor? 2. Kimden neyi saklıyorsunuz? 3. Sizler izleyiciyi bu denli aptal mı sandınız?..**

# BİR KONUĞUMUZ VAR

*Bugünkü konumuz, TRT çocuk yayınları ve çocuklar. Konuğumuz da, TRT'ye adımını "Çocuk Saati" programları ile atan eski haber spikerlerinden Ülkü Giray... Bildiğiniz gibi, Ülkü Giray, emekli olduktan sonra, "Ülkü Abla" adı altında çocuklar için masal kasetleri doldurmaya başladı.*

*Bu işe girişirken de, "Her şey aslına dönermiş... Radyoya "Çocuk Saati" ile başladım, şimdi de çocuklarla sürdürüyorum çalışmalarımı" diyordu. Biz de Ülkü Abla ile, radyo ve televizyondaki çocuk yayınları ve çocukların masal dünyası üzerine söyleştik. Ülkü Giray'la arkadaşımız Gül Sökmen konuştu.*

**TELEMAGAZİN:** Sayın Ülkü Giray, siz TRT'ye "Çocuk Saati"nin bir elemanı olarak adım attınız. Şu sıralarda ise çocuklar için çalışıyorsunuz. Dilerseniz, sizin zamanınızdaki "Çocuk Saatleri" ve TRT çocuk yayınları ile başlayalım konuşmamıza...

ÜLKÜ GİRAY: **Evet... Ah ne güzel günlerdi o günler... Benim zamanımdaki yayınlar da çok güzeldi. Öncelikle bugünden farklı olarak "masal"a yer verilirdi bizim zamanımızda. Şimdi ise, masalın varlığı adeta reddediliyor. Masalın hem çocuğun hayal gücünü geliştirmesinde, hem de ana dilinin inceliklerini öğrenmesinde çok büyük katkısı olduğu bir gerçektir. Bu elbette ki salt benim fikrim değil. Tüm dünya eğitimcileri ile pedagoglar da bu düşüncedeler... Yalnız TRT bu fikri pek benimsemedi.**

**TELEMAGAZİN:** Bugünkü radyonun çocuklara ayırdığı zamanla, "Çocuk Saati"nde çalıştığınız günlerde ayrılan zamanı karşılaştırır mısınız?

ÜLKÜ GİRAY: **Radyonun da çocuklara ayırdığı zaman çok az. "Okul Radyosu" ile birlikte "Çocuk Yayınları" saatinde bir artma görülmüş gibiyse de, ben yine de az buluyorum. Genel nüfusla oranlarsak, bugün toplumumuzun (emin değilim ama) yüzde kırkını çocuklar oluşturuyor. Yayınlar, toplumumuzun bu yüzde kırklık kesimine -ki çocuk- daha çok seslenmelidir.**

**TELEMAGAZİN:** Televizyonun çocuklara ayırdığı zamanla, çocuklar için yaptığı programlar hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

ÜLKÜ GİRAY: **Zaman olarak çok çok az. Sonra bence, zamanlamalar da yanlış... Örneğin, önce bir çocuk programı veriliyor, ardından büyükleri ilgilendiren bir program giriyor, sonra da "Uykudan Önce"... Bence TV'nin açılışından en az "Haberler"e kadar bir kuşak programı olmalı. Sonra, her yaş çocuğunu ilgilendiren program ayrıdır. Çocukların kavrama yeteneğine göre, birbirinden farklı çocuk programları yapılmalı. Değişik yaş gruplarına, değişik programlar hazırlanmalı. Bunu hep düşünmüşümdür. Elbetteki, çocuklara doğruyu yanlıştan ayırmak öğretilmelidir. Öğüt verilmelidir... Ancak öğütlerin direkt verilmesinin artık bir yararı olmadığını herkes biliyor. Her gece verilen öğütler çocuklarda bıkkınlık yaratıyor ve etkisini kaybediyor. Ben öğütlerin dolaylı yoldan, çizgi filmlerle. masallarla verilmesinden yanayım. Böyle programlar hem daha etkileyici, hem de öğütler daha akılda kalıcı oluyor.**

**TELEMAGAZİN:** Peki, bugüne dek TV'de en beğendiğiniz çocuk programı hangisiydi Sayın Giray?

ÜLKÜ GİRAY: **"Mavi Bilye"... Bu diziyi çok sevmiştim. Neden kaldırdıklarını da hâlâ anlamadım. Bu dizide çocuğa sevgi, evrensel birlik ve kardeşlik ruhu aşılanıyordu. Çocuk, dünyayı, dünyadaki çocukları tanıyordu. "Mavi Bilye"ye**

**"Üvey anneleri kötü gösteren masallara karşıyım. Bu yüzyılda böyle masallara yer verilmemeli"**

**TELEMAGAZİN:** Sayın Giray, TV'de hiç sevmediğiniz çocuk programı hangisiydi?

ÜLKÜ GİRAY: **"Arı Maya"... Bu dizide çizgilerden çok, ses efektleri ve kullanılan müzik çok ürkütücüydü. Benim kızım Banu, o zamanlar 5-6 yaşlarındaydı. O programı izlerken, kucağımdan inmezdi. Ben bile zaman zaman ürküyordum, çocuk nasıl ürkmesin? Ayrıca, şunu söylemek isterim. İzledikleri tüm programların, çocuğun zihinsel, duygusal ve toplumsal gelişmesini etkilediği inancındayım. Bu bakımdan bence anne ve babalar, ya uygun bulmadığı programları yasaklamalı, ya da izlettirirken açıklamalarda bulunmalıdır. Salt çocuklara hitap etmeyen, ama çocukların da izlemesi gereken programlar oluyor.. O programları da adeta çocuklar izlemesin diye geç saatlerde yayınlıyorlar. Örneğin bir "Fındıkkıran" balesi... Çocuk bir şey anlamasın varsın ama, izlesin...**

**TELEMAGAZİN:** TRT'den ayrıldıktan sonra, çocuklar için çalışmaya başladınız. Neden?..

ÜLKÜ GİRAY: **Mikrofonu çok seviyordum, ayrı kalamazdım. Çocukları da çol. seviyordum. Bu iki sevgi beni çocuğa hizmet etmeye yöneltti. Ve ister istemez kürkçü dükkanına döndüm. Çocuklara neden masal anlattığıma gelince... Bu benim düşüncem elbette. Ana dilin inceliklerini masallarda öğretmek amacındayım. Ve işte bu amaçla çıktım yola. Sonra, "Neden kaset" derseniz, şu yanıtı veririm: Sesli yayın, okuma yazma bilmeyenlere de, gözleri görmeyenlere de hitap ediyor. Ayrıca kullanılan uygun müzik ve ses efektleriyle, çocukların hâyâl gücünün gelişmesine yardım ediyorum sanıyorum**

**"Çocuklara ana dilini ve inceliklerini öğreten masalların yararını ve varlığını yalnızca TRT red ediyor"**

**TELEMAGAZİN:** Daha sonraki planlarınız nelerdir?

ÜLKÜ GİRAY: **Yalnız bunu sürdürmek istiyorum. Gerçi maddi bakımdan büyük külfet oluyor. Sadece kasetlere, şimdiye dek 5,5 milyon ödedim. Ama başladığım işi yarım bırakmak istemem. Hep yeni şeyler vermek istiyorum. Mali olarak bana bir şey getirmedi, kasetle masal anlatmak... Şimdiden sonra ise, hiç getirmeyecek... Ama ben hizmet etmeye devam edeceğim. Şimdiye dek yedi kaset bitti. Bazılarını annelerin babaların ve çocukların istekleri doğrultusunda düzenledim. Örneğin Nasrettin Hoca masallarını, halk istedi. Bu kasette masalları yine halkın sevdiği bir kişi, Can Akbel okudu. Sonra şarkılar, şiirler istediler. Bu işte bana kızım Banu ve Modern Folk Üçlüsü de yardımcı oldu. Şimdi, 23 Nisan için bir kaset hazırlıyorum. Benim alıcılarım, "Ülkü Hanım! Ülkü Abla!.. Yeni bir şey yok mu?" dedikleri zaman "Buyrun yeni kaset" diyebilmek için çalışıyorum.**

**TELEMAGAZİN:** Bu kaset işlerinde en çok zorluk çektiğiniz konu nedir?

ÜLKÜ GİRAY: **Şu sıralarda büyük bir sorunum var gerçekten. Çocuklara müziği de aşılamak için "Peter ve Kurt" masalını kasete almak istiyorum. Müzik aletlerini tanıtan bu masalı kasete alabilmek için, bir orkestra kiralamam ve stüdyo kaydı yapmam gerekiyor. Bu kez de, elbette maliyet yüklü oluyor. Benim kasetlerimin alıcıları ise yalnızca -hadi yeni deyimle söyleyeyim-, "Ortadirek..." Ortadirek bu kadar pahalı kaseti döndüremeyeceğine göre, ne yapacağım, bu işin altından nasıl çıkacağım bilmiyorum. Şimdilik bir iki girişimim oldu. İnşallah iyi netice alırım.**

**TELEMAGAZİN:** Biraz da çocuk kitapları üzerine konuşsak...

ÜLKÜ GİRAY: **Bence Türkiye'de de çocuk yayınları çok güzel... Ancak güdümlü yayınlara karşıyım. Yalnız burada açıklamak istediğim bir konu var. Masallardaki, -özellikle bizim masallarımızda çok yer alıyor-, üvey anneye karşıyım. Ben de bir gün üvey ana olabilirim belki, ancak bilinçaltında sevilmeme korkusu yattığı içindir ki, üvey anne olmak istemem. Benim gibi birçok kadın da aynı şeyi düşünüyordur herhalde...**

**TELEMAGAZİN:** Çok teşekkürü açıklama Ülkü Giray.

**Televizyonun eski haber spikerlerinden Ülkü Giray:**

# "ÇOCUKLARI AĞLATAN PROGRAMLAR YAPILMAMALI"

# Macit Akman Telemagazin'e anlattı:

# "TRT'DEKİ ÜÇ YILIM"

23 Ocak 1981'de göreve başlayan TRT'nin 8. ve TRT'de en uzun görev yapan Genel Müdürü **Macit Akman** mart ayı sonunda bu görevinden ayrıldı. Yanlışıyla, doğrusuyla TRT'de üç yıl geçiren **Akman**, *TRT'deki günlerini, hatalarını, sevaplarını ve anılarını* **TELEMAGAZİN**'e anlattı. Yayın Yönetmenimiz **Fehmi Ketenci** ve Milliyet Ankara Bürosu İdare Müdürü **Ali Abalı**'nın sorularını yanıtlayan **Macit Akman**'ın üç yıllık anılarını önümüzdeki haftadan itibaren yayınlamaya başlıyoruz.

**GELECEK HAFTA BAŞLIYORUZ**

## Telemagazin 50 LİRA

Sevgili okurlarımız,

Gördüğünüz gibi derginiz Telemagazin , bu haftadan itibaren 10 liralık küçük bir zam görerek 40 lira olan fiyatı, 50 liraya çıktı. Buna karşılık sizlere daha güzel ve kaliteli bir dergi sunabilmek için kapak kağıdını ve boya kalitesini değiştirdi. % 40'a varan son kağıt zamlarından sonra yaptığımız bu artış için siz Telemagazin okurlarının bizlere anlayış göstereceğine inanıyoruz.

## Tiyatro Sahnelerinden

Hazırlayan : **HAKAN ALTINER**

*Üç İstanbul" dizisinde "Adnan rolünde izlediğimiz Burçin Oraloğlu "Anastasia" adlı oyunda "Prens Bouinine"yi, Perihan Tedü de "Anastasia"yı canlandırıyor.*

## *«Yönetmen aranıyor!» çağrısı yapan oyun:*

# «ANASTASIA»

Geçtiğimiz ay içinde, Amerika'da, bir dönemde adından sayfalar dolusu söz ettirmiş bir kadın öldü. Aradan geçen zamanın bilinen nankörlüğü, aynı kişinin adının bu kez sadece bir iki gazetenin en önemsiz sayfalarının en küçük köşesinde yayınlanmasına olanak tanıdı. Kimine göre gerçek bir prenses, kimine göre ise bir **"şarlatan"**dı ölen kadın... Kendisi, yaşamının büyük bölümünü bir hayalin peşinde koşarak tüketti ve milyarların mirasçısı olduğunu iddia etmesine karşın, müthiş bir yoksulluk içinde yaşama gözlerini kapattı.

Şehir Tiyatroları'nın bu yılki **"dökülen"** oyun dağarcığında yer alan oyunlardan biri olan **"Anastasia"**, işte bu esrarengiz kadının ortaya çıkışının ve uyandırdığı tepkilerin öyküsü. Tekst olarak rahat anlaşılabilir bir oyun akışı içinde, her gelişmeyi giderek artan bir **"polisiye gerilim"**le sunarken, bir yandan da **"Anastasia"**nın kişiliğinde, umutsuz bir kadının onur savaşımını da ustaca sergiliyor. Metni yazanların en büyük başarısı, hiçbir biçimde **Anastasia**'nın gerçek prenses mi, yoksa basit bir şarlatan mı olduğunu kesinkes ortaya koymamaları... Bu yöntemle yarattıkları tarafsız hava, oyunun dengesini sürekli ayakta tutuyor.

Ancak, ne yazık ki, bir böylesine boyutlu bir oyun, metnin içeriğini ve önemini kavrayamamış bir yönetmenin elinde kalmış. **Engin** ... **"Anastasia"**'yı, bir yönetmenin tek ve asıl görevi olan **"yorum"** işiyle hiç uğraşmadan **"düpedüz sahneye koymayı"** yeğlemiş. Kişilerin hangi taraftan sahneye gireceklerinin saptanmasının ve belli bir düzene göre sahneye yerleştirilip, sözlerini söyletmenin **"yönetmenlik"** işleyinin gerçekleşmesine yetmediğini, bugün artık çocukların bile bildiği bir dönemde, **Gürmen**, yönetmen olarak, sadece ve sadece bunu yapmakla yetinmiş. Oyun, böylesine yorumsuz, böylesine bo...ukta ve böylesine ...amsız ... ...lara da yakalınca oy... ... şey kalmamış pacak ... olarak. **Burçin Oraloğlu**, düzgün bir Türkçeyle rolünü anlaşılabilir bir biçimde okurken, **Perihan Tedü**, böylesine renkli bir rolde, **"Anastasia"**'nın kim olduğunu, ne yapmak istediğini, içinde kopan fırtınaların onu ne... çektiğini hiç düşün... ..., yaşlıy... katlanmadan, ... fiziğinin verdiği avantajı sergiliyor, o kadar. Aynı rolün, bilinçli bir yönetmen-oyuncu işbirliğinde nerelere varabileceğini düşünmek bile, Şehir Tiyatrosu'ndaki yapımın zavallılığını belirginleştirmeye yetiyor. **Gürmen**, oyuna yönetmen olarak bir şey yapamayınca oyuncu olarak katkıda bulunmaya kalkışmakla ikinci ve daha büyük bir hata işliyor. Akıl almaz tonlamaları, gereksiz el hareketleri, müsa merede şiir okur gibi aktardığı tiratlarıyla, **Gürmen**, oyuncu olarak da oyunun başarışansını yok eden kişilerin başında geliyor. Yalnızca **Gülistan Güzey**'in ölçülü oyunculuğuyla seçkinleşen **"Ana Kraliçe"** ve **Ali Berge** ile **Algun Kınal** efendice ve doğru yorumlarıyla oyunu bir parça seyredilir hale getiriyor.

Dekor konusundaki akıl almaz zevksizliğini sürdürdükçe Şehir Tiyatroları'nın **"dekorsuz"** oyunlar seçmesini önermekten başka şey gelmiyor elden.

Yoksa, neredeyse tiyatronun kuruluşundan bu yana varolan o çarpık şamdanlar, rengi benzi solmuş semaver ve kırk boyaya girip çıkmış yaldızlı koltukları sahneye dizmek, **"dekor yapmak"** anlamına gelmiyor. Hele kraliçenin tahtının ilkelliği ve zevksizliği dayanılır gibi değil...

Aklı başında bir tiyatronun oyun düzeninde, büyük ilgi ve beğeni toplayabilecek **"Anastasia"**, Şehir Tiyatrosu'nun kendine özgü **"gayya kuyusu"**nda boğulup gidiyor kısacası. Bunca olumsuzluğuyla izleyiciye hiçbir şey veremiyor ama, tiyatro yönetimine **"yönetmen kimdir, nasıl yetişmelidir, neler bilmelidir"** konusunda bir uyarı veriyorsa, yine de işlevini yapmış, sayılabilir...

## BOŞ ZAMANLARI ÖNLEMEK VE DEĞERLENDİRMEK...

**Ali ABALI - Ankara**

TRT, her makamdan seslerin yükseldiği "arı kovanı"na benzedi.

Gece-gündüz yaşayan bir kovan bu. Arı beyin -genel müdür- değişince haliyle kurumda hareket, çalkantı başlayıverdi. Yeni arı beyi duruma hâkim oluncaya kadar bu "vızz... vızz"lar bir süre daha deva edecek tabii.

Ama bu arıların hepsi bal arısı mı?

Şimdilik belli değil.

Çalkantının sebebi yalnız Macit Akman'ın gitmesi ve yerini Tunca Toskay'ın alması da değil.

2954 sayılı yeni TRT kanunu beraberinde bazı oluşumlar da getirdi.

Radyo televizyon yüksek kurulu öngörülüyordu. Kuruldu ve 12 seçilmiş kişi işe başladı.

Bu kurul, Yönetim Kurulu ve Genel Müdür adaylarını belirledi, bu seçim de yapıldı, genel müdür ve yönetim kurulu üyeleri görevlerine başladılar.

Kuruluş'da satır aralarında kalmış diğer bir ünite daha bulunuyor:

Radyo ve Televizyon Yüksek Kurulu'na bağlı **"Araştırma, yayın değerlendirme ve idare birimlerinden oluşan sekreterya."**

TRT Genel Müdürlüğü bu sekreteryayı oluşturmak üzere resmen 200 yeni kadro istemiş. Bu istek, Başbakanlık katına kadar ulaştı sanıyoruz, bu yazı yayınlandığı sıralarda kadrolar TRT'ye gelmiş olacaktır.

Ancak, önemli olan bu kadrolar değil, kadrolara göz dikerek köşe kapma yarışına girenler...

Söylentilere göre, bu sekreteryada görev almak için, TRT'nin içinden ve dışından, TRT'de daha önceleri üst görevler yapan ve hatta emekli durumda olan binlerce kişi sıraya girmiş bulunuyor.

* * *

Genel Müdür Toskay'ın kötü şansından olacak herhalde, son günlerde TV yayınlarında teknik arızalar fazlaca görülmeye başlandı. Kötü Arızaların çoğunluğu **"kanal arızası"** olarak belirtiliyor ki, kötü hava şartlarından diyemeyiz. Kış geçeli çok oldu.

Aman dikkat, zaten kısıtlı yayınların üstüne **"teknik arıza"** diyerek tuz-biber ekmeyelim.

* * *

TRT'de yeni yönetimin öncelikle ele alacağı konulardan birisi de televizyon yayınlarında **"boş zamanları önlemek ve değerlendirmek"** olmalıdır.

Çünkü, dizi filmlerde jenerikler uzun tutuluyor. Daha önce gösterilen programlardan alıntılar gerçekten gereksiz yayın oluyor. Filmler yayına bu şekilde geliyor diyemeyiz. Çünkü, yabancı film yapımcıları öncelikle kendi reklamlarının yapılmasını ve adlarının hafızalarda kalmasını isteyebilir ve bu yöntemi uygulayabilirler.

Bir diğer nokta, program akışı süratli değildir. Konular arasında geçişlerde zaman israf edilmektedir. Örneğin, reklamların başlamasında ve bitmesinde bahar dalları uzun süre ekranı işgal edebilmektedir. Bu dallar bahar özlemini getirebilir ama geçen zamanlara yazık oluyor. Haberlerin başlayışında, saatin bazen 30 saniyeye kadar gösterilmesi, hava raporunda gereksiz bilgilerin okunması...

İşte bu küçücük zaman parçalarını alt alta koyduğumuz zaman bazı günler 5 dakika bazı günlerde ise 10 dakikaya varan zaman kaybını saptabayabiliriz. Günde 3,5-4 saat yayın yapan bir televizyon için bu süreç büyük kayıptır. Bu nedenle TV'de saniyelerin dahi hesabı yapılarak program içinde tempo gerçekletirilmelidir.

* * *

Televizyonda yarışma programlarını yeknesaklıktan kurtarmanın zamanı gelip geçiyor. Yeni programlar getiriliyor ama konular aynı ve sadece adları değiştirilmiş...

Lütfen yeniliklerle dolu ve eğitici, öğretici programlar...

*Yetkililer, hukukçular aynı görüşte birleşiyorlar:*

# "KARAKOL" PROGRAMI MAHKEMEDE BİTEBİLİR

**NURCAN SABUR**

"Karakol" adlı programın ekranlara gelmesinden sonra, dergimizin telefonları sürekli çaldı durdu... Arayan okurlarımızdı. Ve programda mağdur, hakkını aramayacak kişilerin ekrana çıkartılarak teşhir edildiklerini, kısacası onların Anayasal haklarının çiğnendiğini iddia ediyorlardı...

Gelen telefonların ışığı altında, işe öncelikle bu konuda uzman sayılabilecek kişilerin görüşlerini alarak başladık. Uzman kişilerin bu konudaki görüşleri genelde şu noktada birleşiyordu:

**"— Ceza Yargılama Usülü Kanunu'na göre, hazırlık soruşturmaları gizli yapılmalıdır. O nedenle düzenlenen evrak ve kişiler bırakın Televizyonda gösterilmeyi, avukatlarına dahi gösterilemezler.**

**İlk soruşturma sırasında, Sorgu Hakimliğinde yapılan soruşturmalarda bile, sanığın savunması dışındaki belgeler hiçbir kimseye gösterilemez. Ayrıca, Beyoğlu Karakolu'na nafaka için gelen evli çiftin savcılığa sevki de bize göre usülsüzdür. Böyle bir programın yayınlanması için TRT, Emniyetin izni olmadan yayın ve program yapamayacağına göre, doğacak sorumluluk da Emniyet'e aittir..."**

Öte yandan, diğer hukuk adamları programı ne gözle izlemişlerdi ve bu konudaki düşünceleri nelerdi? İşte bunun için önce avukatlarla, ardından da Barolar Birliği Başkanı **Atilla Sav** ile görüştük.

## ATİLLA SAV (Barolar Birliği Başkanı):

## "Karakol"da objektif habercilik yapıldı"

Burada hakların çatışması söz konusudur.

Bir yanda haber verme hakkı, diğer yanda kişilerin kişilik hakkı. Eğer verilen haberle, kişilerin özel yaşamları zedeleniyorsa, kişiler küçük düşürülüyorsa hukukî sakınca söz konusu olabilir.

Programı bu yönde bir eleştirici gözle izlemedim. Ama seyrederken, beni rahatsız eden bir yön olmadı. Objektif bir habercilik yapıldı. Karakola gelen vatandaşı küçük düşürücü bir tavır takınılmadı. Daha doğrusu iki tarafı da itici ya da yüceltici bir tavır takınılmadı.

Nesnel habercilikle, polisin ve karakola gelen vatandaşların ilişkisi verilmeye çalışıldı. Ancak bu programda çıkıp, kişilik haklarının zedelendiği yolunda bir dava açan olursa, film dikkatli olarak yeniden izlenir ve karara bağlanır.

## HAKAN ALTINER (Avukat):

## "Karakol"da kişilik haklarına tecavüz edildi"

Kişilerin özel hayatları Anayasamız ve ilgili yasalarla koruma altına alınmıştır. Kişinin özel izni ve onayı olmaksızın bunların açıklanması, özellikle televizyon gibi kitle iletişim araçlarıyla teşhir edilmesi "Kişilik haklarına tecavüz" suçunu oluşturur...

Televizyonda izlediğimiz "Karakol programının en belirgin özelliği, birtakım kişilerin ve özellikle anormal ruh yapısındaki kişilerin bu biçimde teşhir edilmiş olmalarıdır.

Kendi kişisel haklarını savunmak şöyle dursun, bilmek durumunda bile olmayan bu şahısların böylesine bir olaya alet edilmiş olmaları üzerinde uzun uzun düşünülmesi gereken bir konudur. Eğer Medeni Kanun'un 23. ve 24. maddelerini açıp okuyacak olursak, hatta Yargıtay'ın bu konuda 12.11.1929 tarihinde verdiği karara bir göz atacak olursak şunları görebiliriz:

"Haysiyet kırıcı olayların yayını kişisel haklara bir saldırı teşkil eder. Zira olayın yayınlanması halinde onu bilenlerinsayısı çoğalmaktadır."

## ÜMİT ALPMAN (Avukat):

## "Ekrana çıkanlar tazminat davası açabilirler"

"Karakol" adlı program, gerek Anayasa, gerekse Medeni Kanun hükümlerine göre, kişilik haklarına açıkça tecavüz mahiyetindedir... "Ceza Muhakemeleri Usulü Kanunu"nun hükümlerine göre, ceza kovuşturmalarında hazırlık tahkikatı ve ilk tahkikat gizlidir. Bu tahkikatlar neticesinde kişi suçlu görülmeyip, hakkında ademî takip kararı da verilebilir.

Durum böyle olunca, daha başta yani ilk tahkikat safhasında bir şahsın televizyon gibi çok geniş bir kitleye hitap eden yayın organında teşhir edilmesi tahkikat yönünden "Ceza Muhakemeleri Usül Kanunu"nun gizlilik prensibine aykırı olacağı gibi, ferdin kişilik haklarını ciddi şekilde zedeleyecek mahiyettedir.

Bu programla birçok kişi teşhir edilmiş, tanıdıkları kimseler yanında ve muhitlerinde küçük duruma düşürülmüşlerdir. Karakol yetkilileri programın başından sonuna kadar, gizli olması gereken tahkikat safhasını alenileştirmiş olmakla kanıma göre yasalara aykırı hareket etmişlerdir. Ayrıca karı-koca arasındaki bir (nafaka) iddiasında da kendilerini savcılığa sevk etmeleri tamamiyle kanuna aykırıdır. Bu gibi durumda karakol yetkili olmayıp, bunu taraflara bildirmesi ve kendilerinin hukuk mahkemelerinde işlerini halletmelerini önerebilirdi. Savcılığa sevk ise tamamiyle yasaya aykırıdır.

Bu itibarla, kişisel kanıma göre televizyonda teşhir edilen bu şahıslar Medeni Kanun'un 23 ve 24. maddesinde yer alan kişilik haklarının rencide edilmesi nedeniyle maddi ve manevi tazminat davası açabilirler.

## KADİR ONARAN (Avukat):

## "Karakol"da "İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi" çiğnendi"

Olayı Anayasa ve Ceza Usul Hukuku çerçevesinde incelediğimizde, polis tarafından yürütülen tahkikat, ön soruşturmanın bir parçasıdır. Ön soruşturmanın gayesi ise, son soruşturmayı hazırlamak, son soruşturmanın daha iyi, daha çabuk, daha teminatlı yapılabilmesini sağlamaktır.

Gayenin bu şekilde ifadesi, her ön soruşturmanın muhakkak son soruşturmaya geçileceği manasına gelmez. Bu safhadaki gelişmelere göre, son soruşturmaya gerek olmadığı anlaşılabilir. Bu bakımdan ön soruşturma görevinin gerektirdiği özellikleri dikkate almak gerekir.

Bu özellikler ise, yazılılık, gizlilik ve bağsızlıktır.

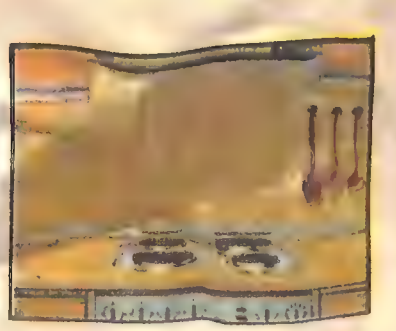
Anayasamızın 20. maddesi özel hayatın [illegible] aile hayatının dokunulamaz kuralını içermektedir. Her ne kadar maddenin devamında "Adli soruşturma ve kovuşturmanın gerektirdiği istisnalar saklıdır" demekte ise de bu istisna Ceza Usul Hukuku açısından son soruşturmanın açılmasından sonraki safhayı kapsamaktadır.

Gizlilik prensibine aykırı davranmak, sanığı teşhir etmek, kamuoyunda sanığın muhakkak suçlu görülmesine sebep olabilir. Oysa her sanık suçlu değildir.

1945 tarihli İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi'nde yer alan "Sanık, suçlu olduğu sabit oluncaya kadar masum sayılır" prensibi, sanığın masumiyetinin asıl olduğunu, suçluluğun [illegible] sonra muhakeme [illegible] olacağını [illegible] etmektedir.

# Dixi temizlik gücüyle eviniz ayna gibi

Artık, herkes bütün ev temizliğinde sadece Dixi kullanıyor. Çünkü, Dixi temizlik gücü, en ağır kirleri bile başka hiçbir temizlik maddesine gerek bırakmadan, kolayca temizler, yüzeylere doğal parlaklıklarını verir. Siz de Dixi kullanın. Evinizin her köşesine, bütün yüzeylere gerçek temizliği getirin. Üstelik çabucak, fazla yorulmadan...



**Dixi'yi siz de deneyin temizliği görün**

DIXI ... A.Ş. İZMİR ...

Pars/McCann

## Dünya çocuklarının kalbi Ankara'da atıyor...

*"23 Nisan Uluslararası Çocuk Şenliği"nde Ankara Bahçelievler İlkokul öğrencileri Karagöz-Hacivat'ı ve eski İstanbul efendilerini ve kadınlarını canlandırdılar (üstte). TRT Genel Müdürü Tunca Toskay Anıtkabir defterini imzaladı (yanda)*

# "BUGÜN 23 NİSAN NEŞE DOLUYOR İNSAN"

*Her ülkenin çocuklarını bir ilkokul misafir etti. Ankara Teğmen Kalmaz İlkokulu öğrencileri de Sovyetler Birliği'nden gelen konuklarını çiçeklerle ve öperek karşıladılar.*

*Geçen hafta içinde Ankara caddelerini dünya çocukları doldurdu. TRT'nin düzenlediği 23 Nisan Çocuk Şenliği'ne katılan ülkelerin çocukları, bayramlarını büyük bir coşkuyla kutlamaya başladılar.*

Bir başkadır çocuklar... Sıcacık, sevgiye açık, kin gütmeyen... Bu başkalık, zaman zaman can alıcı bir noktada yücelir, dünya insanlarına örnek oluşturur.

İşte dünya çocukları, bu örneğin en güzellerinden birini bu yıl yine ülkemizde veriyorlar. TRT'nin düzenlediği 23 Nisan Uluslararası Çocuk Şenliği'nin altıncısında bir araya gelen 14 ülkenin çocukları gönülleri fethediyor. Hem de, bayram sevincini yaşayarak ve yaşatarak, dostluğu, kardeşliği, barışı tadarak, tattırarak...

**ANITKABIRI ZIYARET ETTİLER**

Bu yıl şenliğe; **Amerika Birleşik Devletleri, Avusturya, Belçika, Bulgaristan, Çekoslovakya, Finlandiya, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Libya, Macaristan, Mısır, Polonya, Sovyetler Birliği, Yugoslavya** ve **Türkiye**'den gruplar katılıyor.

Konuk gruplar geçtiğimiz hafta bek[illegible]landılar. Bu heyecan ev sahibi ailelerin çocukları ile konuklarının tanışması sırasında, doruk noktaya ulaştı... Bazı minik ilkokul öğrencileri, kendilerine konuk olarak tanıştırılan 16-17 yaşlarında güzel genç kızları ellerinden tutarak, evlerine götürdüler, onlara rehberlik yaptılar. Sarmaş dolaş, dostça öpüşmelerle ve **"Bu güzel abla benim konuğum"** diyerek...

Tüm grupların, ailelere yerleştirilmesinden sonra, 23 Nisan'ı çocuklara armağan eden **Büyük Atatürk** ziyaret edildi ilkin...

17 Nisan Salı günü çeşitli ırk, din ve milletlerden yüzlerce çocuk Ata'ya saygı duruşunda bulundu.

Bu anlamlı günde, bütün gruplara TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay** başkanlık etti. Anıtkabir'in girişinde grup liderleriyle tanışarak sohbetinden Toskay [illegible]leri yazıdeft[illegible] Büyük Onder.

On dört ülkenin çocukları ile birlikte, onlara he-

*13 ülkenin çocukları ile Türk çocukları Anıtkabir'e giderek Atatürk'e teşekkür ettiler (yanda) Daha sonra caddelerde geçit resmi yaptılar (üstte).*

e ettiğin bayramda, zurunda olmaktan tluluk duyuyor, yurtta h cihanda sulh yolun- genç nesillerin yılma- n çalışma azmini tekrar de ediyoruz."

SKAY HEYECANLI İDİ

Toskay Ata'nın huzu- ndan ayrılırken, çok he- canlı olduğunu ve ıtkabir'deki deftere ilk z yazdığını söylemek- n kendini alamadı. rada bulunan yüzlerce ocuğu tek tek sevmenin anaksız olduğuna üzü- n Toskay, "Hepsi ne ka- r sıcak, ne kadar tatlı... er şey çok güzel..." diye nuştu.

Aynı gün akşam üzeri ogramın en hareketli atlerinden biri yaşanı- rdu. Millî kıyafetleri, ngarenk, cıvıl cıvıl giy- leriyle Kavaklıdere Şili eydanı'nda toplanan ço- klar, Sıhhiye Hitit Anıtı nünde son bulacak yü- yüşe hazırdı.

Serin havaya rağmen, daklarına barış gülücü- , gözlerine kardeş sev- si yerleşmiş çocuklar ne döne, oynaya oyna- TRT Genel Müdürlük nası önünden geçip yol- rına devam ediyorlardı.

TRT pencerelerinden ocukları sevgi ve ilgiyle leyen kalabalık arasın- a; Genel Müdür **Tunca** oskay da vardı. Dünya ocuklarının dostça kal- an elleri, yürüyüşü izle- en çok sayıda Ankaralı rafından coşkunca al- şlandı.

Mısır ve Libya ekipleri, öyledikleri Türkçe şar- larla ilgi toplarken, en k dikkat çeken ekip elçika oldu. Değişik kı- fetleri ve şirin yürüyüş- iyle, Ankaralıları neşe- boğan Belçika Ekibinin ından, yol kenarındaki eyicileri çiçek yağmu- a tutan çeşitli ulusları- n yüzlerce çocuk, şeh biraz daha adına layık e getirdi

Haftanın diğer günle- de de aynı coşku için- vam eden şenlik, Orkut yosu ve Seymenler gösterilerle

**Uğur Dündar'ın "Yarış Atları" adlı programı Erol Evgin'i çok etkilemiş... İki çocuk babası şarkıcı kara kara düşünüyor...**

# "Çocuklar çocukluklarını yaşayabilmeli"

*Erol Evgin çocuklarının zamanının çoğunu oyuna ve hobilerine ayrılmalarından yana. Kızı Elvan piyano çaldıkça (yukarda) oğlu Murat Can resim yaparken (aşağıda) Evgin çok mutlu oluyor.*

*Evgin ve eşi çocuğun ruh bakımından sağlıklı büyümesinin [illegible]un 'sevgi' olduğuna inanıyor.*

*Evgin'ler de, özellikle ders çalışırken, disiplinin şart olduğuna inanıyorlar ve hep birlikte ders çalışıyorlar.*

**"Bir çocuğun aldığı ilk izlenimler bütün ömrünce sürer"** demiş Heinrich Schlimann, Haim Jinott ise **"Çocuklar donmamış beton gibidir, üzerlerine ne düşse iz yapar"** diye açıklamış fikrini.

Ünlü Fransız düşünür ve yazar J.J. Rousseau da **"Doğa, çocuğa adam olmadan önce çocuk olmayı buyurur"** demiş. **Erol Evgin**, iki çocuk babası olarak, bütün düşünürlerin fikrine katılıyor, ama en çok J.J. Rousseau'nun fikri beyninin içinde dans ediyor ve diyor ki:

**"Bizler gri çocuk yetiştiriyoruz. Sevecenlikte bile üç ihtimal arayan gri çocuklar... Doğa, onlara önce çocukluk buyurmuş halbuki."**

Yerinden kalkıp, 1. sınıfa giden oğlu **Murat Can**'ın test kitabını eline alıp okumaya başladı: 1. sınıf test kitabının ilk sayfasında, **"Sınava isteyerek hazırlanın, kazanacağım diye hazırlanın"** yazıyordu. Kitabı kapatıp tekrar bize döndü **Evgin**, yüzü kederli, düşünceli: **"Doğa öyle buyurmuş, ama şimdiki koşullarda biz çocuğa adam olmadan önce test buyuruyoruz, veya buyurtturuyorlar."** dedi...

**Elvan** 4. sınıfta, **Anne Evgin** iddiasız ama baba, aynı fikirde mi? Hayır. **"Çocuklarıma, iyi yetişsinler diye, önce sevgi, verdik, sonra oyunlarını alabildiğine çoğalttık ve disiplinli yetiştirmeye çalıştık. Disiplin dedimse, katılık değil, bazı kurallar koyarak. Ama hep çocukluklarını çocukça yaşasınlar istedik. Ama biz de gri çocuk yetiştirmek zorundayız. Elvan üçüncü sınıftan başlamadı, ama seneye başlayacak testlere. Çok ünlü bir hocadan daha bu yıl randevu aldık. İlerde, "Baba, olanakların vardı da beni neden okutmadın" demesin istiyorum.**

**Eğitimin bozuk düzenliliği, bunun getirdiği koşullar çocuklara çocukluklarını unutturuyor. İşte Uğur Dündar'ın "Yarış atları" adlı programı bunu iyi şekilde vurguladı. Ne desek bu taycıkları koşturmaktan vazgeçemeyeceğiz."**

— Siz de önce Galatasaray Lisesi'ne girmişsiniz, sonra da İstanbul Erkek Lisesi'nde öğrenim görmüşsünüz. Bu denli çok mu çalıştınız oraya girmek için?

**Erol Evgin**, yıllar öncesine döndü... Kendi çocukluğunu, **Murat**'ın saçını okşayarak anlatmaya başladı. **"Yoo... Bu kadar çok değildi çalışmam. Ama gene de çok çalışmıştık. Ama çocukluğumu yaşayarak çalışmıştım. Kendi çocuklarıma da aynı şeyi yaptıracağım. Oynayacaklar, gülecekler. Elvan piyanosunu çalacak, Murat resim yapacak, yazın denize girecekler. Sonra da istemeden, sevecenlikte, her güzel şeyde bile üç seçenek arayan, gözlüklü çocuklar yetiştireceğiz. İşte, ben seçenek aramayan çocuk yetiştirmeye gayret sarfediyorum. Karım da öyle... Elektronik beyinlerin arasında güzele, güzel sanatlara bakabilen çocuklarda gerek..."**

**23 NİSAN VE EVGİN'LER**

23 Nisan çocuk bayramı için gitmiştik aslında **Evgin**'lerin evine... **Elvan** 4. sınıftaydı, **Murat** 1. sınıf öğrencisiydi. Hem çocuklarını konuşmak hem de **Erol Evgin**'in kendi çocukluğundaki 23 Nisanları anlatsın istemiştik

**Uğur Dündar**'ın programı öylesine etkilemiş ki sanatçıyı hep sınavlardan, **"grileşen çocuklardan"** bahsetti...

**"23 Nisan'a gelince"...** dedi **Erol Evgin**, güldü pencereden dışarıya baktı. **"İnşallah yağmur yağmaz"** diye devam etti...

4 yıldır çocuk programlarında görev aldığı için **Elvan**'ı hiç izleyememiş... Bu yıl ne Ankara'daki şenliklere, ne de başka bir programa katılmıyor **Evgin. Elvan**'ı ve 1. sınıftaki oğlu **Murat**'ı izleyecek 23 Nisan törenlerinde. Sanatçı olarak çocukları çok seviyor, onları izlemeye bayılıyor ama bu kez babalık gururunu da taşıyarak izleyecek diğer çocukların arasındaki kendi iki çocuğunu.

**"Ve kendi çocukluğum. Benim çocukluğumda hep yağmur yağardı. Yaptırdığımız kelebek, arı giysilerimiz giyilmeden dolaba kalkardı. O nedenle sevmem nisan yağmurlarını. Ve bunca yıl her 22 Nisan'da havaya bakarım ve mırıldanırım, tıpkı çocukluğumdaki gibi, "Allahım, ne olur yarın yağmur yağmasın" derim."**

*TRT'nin "Geleneklerimize aykırı" bulması nedeniyle yayınlamadığı, dünyada ilgiyle izlenen dizi*

# "GAZAP KUŞLARI"

THE THORN BIRDS

nın fotoromanı

## Küçük Meggie rahibe okulundaki hayata uymakta 2 zorluk çekmektedir

**Peder Ralph de Bricassart** (RICHARD CHAMBERLAIN), **Mary** (BARBARA STANWYCK)'ın parasını reddettiği için, **Peder Ralph'**ı cezalandırmak üzere, Yeni Zelanda'da oturan fakir kardeşi **Pady** ve onun ailesini yanına çağırır. Ama Drogheda'yı yönetmek ve öldükten sonra kardeşinin mirasından yararlanmak üzere **Peder Ralph** yeniden Avustralya'ya çağrılmıştır. **Küçük Meggie** (SYNEY PENNY) rahibe okulundaki hayata uymakta zorluk çekince **peder Ralph** (RICHARD CHAMBERLAIN) onu rahatlatacak formüller arar ve orada kendine ait bir odası olmasını sağlar. İlişkileri her geçen gün karşılıklı bir sevgiye dönüşmektedir.

Sadece, **Frank** (JOHN FRIEDRICH) Yeni hayata alışamamaktadır, giderek kendini tuzağa düşürülmüş gibi hissetmektedir. Dahası, **Paddy** (RICHARD KILEY)'ye için için kızmaktadır. Bu karşı konulmaz kızgınlığı annesinin yine hamile olduğunu öğrendiği zaman iyice alevlenir. Aralarında oldukça kırıcı bir tartışma geçer, bu tartışma sırasında **Paddy, Frank**'ın gerçek babasının kendisi olmadığını ağzından kaçırır. **Fee** (JEAN SIMMONS)'nin babasının, kızıyla evlenmesi ve gayrımeşru çocuğuna bir isim ve yuva vermesi için **Paddy**'ye para verdiği anlaşılır. Her şey sona ermiş, **Paddy** ile ilişkileri tamir edilemeyecek bir şekilde bozulmuştur. Kendisini çevrede bir boksör olarak kabul ettirmeyi başarmış olan Frank, geride üzgün bir anne ve kızkardeş bırakarak, ödüllü boks karşılaşmaları düzenleyen gezgin bir grupla oradan uzaklaşır. **Frank**'ın ayrılışı **Meggie**'yi de çok etkilemiştir. **Ralph** ona öyküsünü anlatır: Fırtına kuşu, yuvasından ayrıldığı andan itibaren hep dikenli bir ağaç arar. Bulduktan sonra dalına konar ve dünyada duyulmuş ve duyulabilecek en güzel şarkıyı söyler. Şarkının bitiminde ise kendini en uzun ve keskin dikene saplayarak öldürür. **Meggie** öyküsünü sessizce dinler, sonra da **Ralph**'a bu öykünün neyi anlatmak istediğini sorar. **Ralph**'ın yanıtı kısa ama kesindir: **"Mükemmellik sadece büyük acıların sonunda elde edilebilir."** Kısa bir süre sonra **Meggie, Fee**'nin yeni bebeği Hal'ın bakımına yardım etmek için eve döner. **Fee** bebeğe ilgisizdir. Bu durumda **Meggie**'yi çok üzer.

## BU BÖLÜMDE KİM KİMDİR?

| | |
|---|---|
| Ralph de Bricassart | Richard Chamberlain |
| Fiona (Fee) Cleary | Jean Simmons |
| Mary Carson | Barbara Stanwyck |
| Frank Cleary | John Friedrich |
| Küçük Meggie | Sydney Penny |

**Haftaya 3. Bölüm.**

## ŞİRKETLERDE

**STAR VİDEO**
Tel 144 13 80 - 143 78 42

1. THE TRAVELING EXECUTIONER
**Oynayanlar:** Stacy Keach, Marianna Hill
**Türü:** Macera
**Yönetmen:** Jack Smith
(Elektrikli sandalyesi ile hapishaneleri dolaşan, gezginci bir celladın yaşamı anlatılıyor.)

2. HUMONDGOUS
**Oynayanlar:** Janet Julian, David Wallace
**Türü:** Gerilim
**Yapım yılı:** 1983
**Yönetmen:** Paul Lynch
(Eğlenmek için tekneleriyle denize açılan dört kişilik bir grup, esrarengiz bir adaya çıkarlar...)

3. GOOD BYE GIRL
(Elveda Sevgilim)
**Oynayanlar:** Richard Dreyfuss, Marsha Mason
**Türü:** Aşk/Macera
**Yapım yılı:** 1975
**Yönetmen:** Herbert Roos
(Orta yaşlı dul bayan, kızıyla birlikte yaşamaktadır. Aynı apartmanda oturan bir aktörle yaşadığı aşk, dul bayanı, gelecek için endişelendirmektedir.)

**VİRGÜL VİDEO**
Tel: 141 15 28

1. KOKAİN
**Oynayanlar:** Caren Crassle, Pamela Welhood, James Stader
**Türü:** Macera
**Yapım yılı:** 1982

2. TRİESTELİ KIZ
**Oynayanlar:** Ornella Muti, Ben Gazzara
**Türü:** Aşk/Macera
**Yapım yılı:** 1983

3. HUMONDGOUS
**Oynayanlar:** Janet julian, David Wallace
**Türü:** Korku
**Yapım yılı:** 1983
**Yönetmen:** Paul Lynch

**ULUSAL VİDEO**
Tel: 163 29 54

1. ACI GÜNLER
**Oynayanlar:** Paul Newman, Henry Fonda, Lee Remick
**Türü:** Macera
**Yönetmen:** Paul Newman
(Geçimini odunculukla sağlayan bir ailenin yaşamı konu ediliyor.)

2. SANA DÖNECEĞİM
**Oynayanlar:** Martha Keller, William Holden
**Türü:** Aşk/Macera
**Yönetmen:** Billy Wilder
(İsmi hâlâ unutulmayan, ünlü bir yıldızın ilginç yaşam öyküsü ve Hollywood'un perde arkası...)

3. ÇILGIN FİRAR
**Oynayanlar:** Clint Eastwood, Peter Mc. Gohan
**Türü:** Macera
**Yönetmen:** Don Siegel
(Alcadras Hapishanesi'nden kaçan bir tutuklunun öyküsü ve heyecanlı bir kovalamaca...)

**BAKIŞ VİDEO**
Tel: 522 89 90 - 527 51 55

1. FLASHDANCE
(Çılgın Dans)
**Oynayanlar:** Jennifer Beals, Belinda Bauer
**Türü:** Müzikal/Macera
(Irene Cara'nın olağanüstü çılgı[illegible] eşliğinde [illegible]

[illegible]ÖER MERCIES
[illegible]mkansızı Yenmek)

# HAFTANIN KASETLERİ

**Oynayan:** Robert Duvall
**Türü:** Dram
(Alkole tutsak olmuş, genç bir şarkıcı... İnanılmaz bir irademin ve kader savaşının öyküsü...)

**3. AİLE KADINI**
**Oynayanlar:** Müjde Ar, Muhtesem Demirağ
**Türü:** Aşk
**Yönetmen:** Kartal Tibet

## CENKKORAY VİDEO
Tel: 166 42 58 (İstanbul)
31 57 55 (Ankara)

**1. THE GOOD GUYS ANT THE BAD GUYS**
(İyiler ve Kötüler)
**Oynayanlar:** Robert Mitchum, George Kennedy
**Türü:** Macera
**Yapım yılı:** 1983

**2. RAGE**
(Öfke)
**Oynayanlar:** George Scott, Martin Schell
**Türü:** Macera
**Yapım yılı:** 1983

**3. REVENGE FOR A RAPE**
(Tecavüzün İntikamı)
**Oynayanlar:** John Hourst, Mary Pickens
**Türü:** Macera
**Yapım yılı:** 1980

## ODVİ VİDEO
Tel: 146 02 10

**1. SESSİZ FLÜT**
**Oynayanlar:** David Carradine, Christopher Lee
**Türü:** Macera

**2. BAYAN OLIVIER'İN SIRRI**
**Oynayanlar:** Caren Black, George Hamilton
**Türü:** Psikolojik

**3. TEHLİKE ALARMI**
**Oynayanlar:** Ian Bannen, Judy Geeson
**Türü:** Macera

## MOVİE VİDEO-NECO
Tel: 336 38 38

**1. GORKY PARK**
**Oynayanlar:** William Hart, Lee Marvin
**Türü:** Polisiye
**Yönetmen:** Michael Apted
(Rus gizli örgütü KGB ile, Rus Polis Teşkilatı'nın ortaklaşa işlediği bir cinayetle gelişen olaylar konu ediliyor.)

**2. MOSQUITO SOUNADROM**
(İntihar Mangası)
**Oynayanlar:** David MacCallum, Susannah Neve
**Türü:** Macera
**Yönetmen:** Boris Segal

**3. MORTUARY**
(Cenaze Evi)
**Oynayanlar:** Mary Mac Donough, David Wallace
**Türü:** Korku
**Yönetmen:** Howard Avedis

## VİDEO NET
Tel: 573 53 79

**1. SOLE SURVIVON**
(Tek Kurtulan)
**Oynayanlar:** Kurt Johnson, Robin Davidson, Caren Larkey
**Türü:** Macera

**2. ONE FROM THE HEART**
**Oynayanlar:** Nastassia Kinski, Frederic Forrest
**Türü:** Aşk

**Yapım yılı:** 1983
(Beş yıldır birlikte olan çift, ayrılıp, başkalarıyla yaşamaya başlarlar. Ancak, birbirlerine karşı olan duyguları körlenmemiştir.)

**3. POINT BLACK**
(Siyah Nokta)
**Oynayanlar:** Lee Marvin, Angie Dickinson
**Türü:** Macera
(Hapis yatan bir adamı, firar edip, hapse girmesine neden olan kişilerden intikam almaya başlar...)

## MERİH VİDEO
Tel: 358 33 62

**1. THRILLER**
**Oynayan:** Michael Jackson
**Türü:** Müzikal
(Amerikalı ünlü şarkıcı Michael Jackson'ın "Thriller" adlı yapımın tanıtım filmi.)

**2. UNDER FIRE**
(Ateş Altında)
**Oynayanlar:** Nick Nolte, Gene Hackman
**Türü:** Macera
**Yönetmen:** Roger Spottiswood
(Nikaragua'daki iç savaşı izlemekle görevli üç gazeteci, ölümü hiçe sayıp, ateş hattına girerler...)

**3. THE BOY COMPANY C**
(C Bölüğündeki Çocuklar)
**Oynayanlar:** Stan Shaw, Andrew Stevens
**Türü:** Savaş
**Yönetmen:** Sidney J. Furie

## ANADOLU VİP VİDEO
Tel: 149 83 37 - 144 67 43

**1. POSSESSION**
(Sahip Olmak)
**Oynayanlar:** Isabella Adjani, Sam Neill
**Türü:** Korku
**Yapım yılı:** 1981
**Yönetmen:** Andrzej Zulawski

**2. DE LIFT**
(Asansör)
**Oynayanlar:** Huub Stapel, Josine Van Dalsum
**Türü:** Korku
**Yapım yılı:** 1983
**Yönetmen:** Dick Maas

**3. GORKY PARK**
**Oynayanlar:** Lee Marvin, William Hart
**Türü:** Casusluk/Macera
**Yapım yılı:** 1983
**Yönetmen:** Michael Apted
(Sovyetler Birliği'nde geçen bir casusluk öyküsü...)

## VANEL VİDEO
Tel: 164 08 23 - 164 26 46

**1. HALLOWEN III**
**Oynayan:** Tom Atkins
**Türü:** Korku

**2. DAY OF HEAVEN**
(Cennetten Günler)
**Oynayanlar:** Richard Gere, Brook Adams
**Türü:** Aşk/Macera
(Amerika'daki tarım işçilerinin yaşamı ve aşkları anlatılıyor.)

**3. REMEMBERANCE OF LOVE**
(Unutulmayan Aşk)
**Oynayanlar:** Kirk Douglas, Pam Dawner
**Türü:** Aşk

## TELEVİDEO
Tel: 144 27 27

**1. LA BALLADE DE NARAYAMA**
(Narayama'nın Türküsü)
**Oynayanlar:** Ken Ogata, Sumika Sagamato
**Türü:** Macera
**Yapım yılı:** 1983
(1983 Cannes film Festivali'nde yapılmış ilginç bir Japon

**2. VAN FROM THE HEART**
(Sıcak Duygular)
**Oynayanlar:** Nastassia Kinski, Frederich Forest
**Türü:** Aşk
**Yönetmen:** Frank J. Coppola.

**3. DAYS OF HEAVEN**
(Cennetten Günler)
**Oynayan:** Richard Gere
**Türü:** Macera
(Amerika'daki tarım işçilerinin yaşam koşulları ve aşk öyküleri konu ediliyor.)

## İSTANBUL VİDEO
Tel: 164 70 29

**1. THE THORN BIRDS**
(Gazap Kuşları)
**Oynayanlar:** Richard Chamberlain, Rachel Ward
**Türü:** Macera
**Yapım yılı:** 1983
(Yükselme hırsıyla dolu bir din adamının, genç bir kıza duyduğu aşk ile Tann'ya olan bağlılığı arasında çaresiz kalması konu ediliyor.)

**2. UZAK TEPELER**
**Oynayanlar:** Omar Shariff, Ben Cross
**Türü:** Aşk/Macera

**3. SHOOT THE MOON**
(Aile Bağları)
**Oynayanlar:** Caren Allen, Peter Weller
**Türü:** Dram.

## ÖZER VİDEO (İzmir)
Tel: 21 01 74

**1. THE WANDERERS**
(Maceracılar)
**Oynayanlar:** Ken Wahl, John Frederich
**Türü:** Macera
**Yapım yılı:** 1983

**2. THE STRANGE POSSESION OF OLIVER**
(Bayan Olivier'in Sırrı)
**Oynayanlar:** Caren Black, George Hamilton
**Türü:** Aşk/Macera

**3. BOOM WATCH**
(Tehlike Alarmı)
**Oynayanlar:** Ian Banner, Judy Geeson
**Türü:** Macera

## BEST VİDEO (İzmir)
Tel: 22 15 39

**1. THE THORN BİRDS**
(Gazap Kuşları)
**Oynayanlar:** Richard Chamberlain, Rachel Ward
**Türü:** Macera

**2. LADY OF THE HOUSE**
**Oynayanlar:** Dyann Cannon, Armand Assente
**Türü:** Macera

**3. HISTORY OF THE WORLD**
**Oynayan:** Mel Brooks
**Türü:** Komedi

## BATI VİDEO (İzmir)
Tel: 21 55 25

**1. O KADIN**
**Oynayanlar:** Cihan Ünal, Gülşen Bubikoğlu
**Türü:** Aşk

**2. GÖLGEDEKİ KATİL**
**Oynayanlar:** Frank Sinatra, Faye Dunaway
**Türü:** Macera
(Kalbi hasta olan bir dedektif, aynı anda manyak bir katille uğraşmak zorunda kalır...)

**3. TENEKE TRAMPET**
**Oynayan:** David Benett
**Türü:** Gerilim

*"Hoş Sadâ"daki "Sanat Güneşi Belgeseli"nde Telemagazin ödülleri de ekrana geldi*

# ZEKİ MÜREN DE, İZLEYİCİLER DE TRT'YE TEŞEKKÜR ETTİ

Ankara Televizyonu'ndan Erşan Başbuğ'un hazırladığı **"Hoş Sadâ"**-programı, geçtiğimiz hafta ekrana gelen **"Zeki Müren Belgeseli"**yle, milyonlarca izleyiciyi ve **Zeki Müren** hayranlarını ekran başına adeta çivilediı...

Türk Müziğimizin **"Sanat Güneşi"** Zeki Müren, yaklaşık bir saat süren programda, şimdiye dek hiçbir sanatçının yapmadığı bir açıklıkla kendisini tanıtırken, 35 yıldır eksilmeyen **"Zeki Müren sevgisi"**ne lâyık olduğunu da gösteriyordu.

İki ay boyunca yapılan çekimlerde, hasta kalbine rağmen, yapımcıların bir dediğini iki etmeyen ve ekranda izlediğiniz **"Basın Toplantısı"** bölümünde, evine gelen tüm basın mensuplarını kapıda karşılayıp, giderken de yine kapıya dek uğurlayan Zeki Müren, yalnızca büyük bir sanatçı değil aynı zamanda alçakgönüllü bir insan olduğunu da kanıtlıyordu.

İçtenliğiyle; özlemleri, tutkuları ve sevgileriyle, kısacası bilinen ve bilinmeyen yönleriyle **"Sanat Güneşi"**ni ekrana getiren **"Hoş Sadâ"** programından sonra, servisimizin telefonları çalmaya başladı. Ahizeden gelen değişik sesler, hep aynı şeyleri söylüyor, Zeki Müren'i daha yakından tanıma fırsatı buldukları için, başta "Sanat Güneşi" olmak üzere, bu güzel programın hazırlanmasında emeği geçen herkese teşekkür ediyorlardı.

### ZEKİ MÜREN NE DİYOR?..

"Programın tümü olarak sonuçtan memnunum. Beni yeni nesile tanıtması bakımından büyük bir haz duydum. Ekip çalışmalarımız son derece dostluk içinde ve karşılıklı saygı ile geçtiği için yorgunluğumu dahi anlayamadım, diyebilirim. Kendimizi o kadar kaptırmışız ki, iki saat süreli bir program orsaat süreli "Hoş Sada"nın taya çıktı. süresi bir saat olduğu için zorunlu olarak bazı parçaları kısaltmak zorunluluğu doğdu.

Bundan şikâyetçi değilim. Çünkü arta kalan bölümünü saygıdeğer halkımıza başka bir vesile ile sunacaklarından eminim. Hatta 4 şarkımı yapımcıyla birlikte montaj yapıp eksilttik. 19 Mayısta yayınlanacak olan **Bizden Size"** programında verileceğini söylediler.

O gece sabaha kadar ve şu ana kadar da, evime telefon ve telgraflar yağmakta. Benim telefon fişini çekmek adetim olmadığı için hemen hemen hepsiyle görüştüm. Hepsi de olumlu ve tebrik eder durumda kutladıkları için bahtiyarım. Bir çok seyircim "Sonunda gözyaşlarımızı tutamadık" dediler. Bu burukluk bence her sanatçının hayatındaki gerçek burukluktur. Ben dünyada hiçbir gerçek sanatçının tam mutluluğu tattığı kanısında değilim.

Beni bir tek nokta üzdü hakikaten plaklarıyla yetiştiğim ve çocukluğumda

*Zeki Müren "TV'de 1983'ün En İyileri" anketimizde, Türk Müziği dalında birinci olmuştu. Sanatçı'ya ödülünü Ankara'da yapılan törende Yayın Yönetmenimiz Fehmi Ketenci vermişti.*

beni en etkileyen büyük sanatçımız Müzeyyen Senar Hanımın karikatürünü çizerken kendisi hakkında çok güzel kelimeler sarfetmeye çalışmıştım. Karikatür kısmı kesilince tabii bu büyük sanatçımıza duyduğum büyük sözler de aksettirilemedi.

Programda 10 taklit yapmıştım ancak üçü verilebildi.

Bir de gazeteci dostlarımız hiçbiri beni kırmayıp evime buyurmuşlardı. Onların suallerinin de ne yazık ki çok büyük kısmı eksiltilmek zorunda kalındı. Bu sözlerimde hiçbir şekilde kimseye sitem etmek istemiyorum. Çünkü montajı biz yapıp biz kısalttık. Fakat beni düşündüren tek olay bir pazar günü yüzdoksan dakika süreli, 1941 yılı yapımı eski bir kovboy filmi yayınlanabiliyor. Bu film bizim cemiyetimize ne verebiliyor, gençliğimize ne mesaj duyurabiliyor?..

Aslında bazı programlara süre bakımından özellik tanınmalıdır. Benim düşüncelerim budur. Artık sanatımdan sıhhi nedenlerle 5 senedir hiçbir maddi durum beklemediğime göre benim için tattığım bu manevi duygular ancak TV de oluyor.

Her an TRT'ye hürmetkârım, her zaman da teklifi onlardan ben almışımdır resmî mektuplarla, kanallarla. Hakikaten bu tip programlar beni, Edirneden Ardahan'a kadar köy kahvelerinden, gecekondulara kadar tüm değerli halkımızın evlerine misafir olma gibi bir duyguyla mutlu etmektedir.Yoksa ben harcadığım bu çaba ile bir sinema filmi çevirebilirdim. Fakat az önce de arz ettiğim gibi maddiyat çok sonra geliyor bu manevi duygularımın yanında.

### PROGRAMDA TELEMAGAZİN ÖDÜLÜ DE VARDI

**"Zeki Müren Belgeseli"**nin **"Basın Toplantısı"** bölümünde, **Telemagazin** adına arkadaşımızın, **"Gerçek bir sanatçıyı tanımlar mısınız?"** sorusunu yanıtlarken, yüzlerce ödülünün arasında, **Telemagazin**'den aldığı sertifika ve kupaya öncülük tanımıştı.

**"Telemagazin"** yazılı bu sertifika en önde dururken, sanatçının elindeki kupa da, bu yıl düzenlediğimiz **"TV'de 1983'ün En İyileri"** anketinde, Türk Müziği dalında, rakipsiz olarak seçilen **Zeki Müren**'e ,okurlarımız ve dergimiz adına verdiğimiz başarı ödülüydü.

telemagazin

# Haftalık TV programı

**Okurlarımızın dikkatine!**

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın **"Renkli"** olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

## Pazartesi

### 23 NİSAN 1984

11.30 SINAVA HAZIRLIK
12.00 MARŞLAR R
12.20 HABERLER
12.30 23 NİSAN TÖRENLERİ R
14.30 TELEVİZYONDA TÜRK SİNEMASI: "PAMUK PRENSES VE YEDİ CÜCELER" R
16.00 23 NİSAN ULUSLARARASI ÇOCUK ŞENLİĞİ NAKLEN YAYIN R
18.15 ÇİZGİ FİLM R
18.40 ÇOCUKLARLA MÜZİK
19.00 TELEVİZYONDA SİNEMA: "HEIDI"
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 23 NİSAN BELGESELİ
21.40 DALDAN DALA R
22.40 MAVİ VE GRİ R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

## Salı

### 24 NİSAN 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 SATRANÇ R
19.50 TARİM VE KÖY R
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MAGAZİN
R Programda, Sürmene'de ahşap ve saç tekne yapımı, Güney Antalya Kale içinde devam eden restorasyon çalışmaları ile Atatürk Barajı ve yerleşim yeri değişecek olan Samsat İlçesi konu ediliyor. Müzik bölümünde ise, Neco, Modern Folk Üçlüsü, Süreyya Davulcuoğlu ve yabancı kaynaklı müzik yer alıyor.
21.35 TELEVİZYONDA SİNEMA: "HATIRA DEFTERİ"
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

## Çarşamba

### 25 NİSAN 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 GENÇLER İÇİN MÜZİK R
19.50 GENÇLİK GENÇLİK
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 HALK EZGİLERİ
21.25 JUVENTUS-MANCHESTER UNITED KARŞILAŞMASI NAKLEN YAYINI R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

**NOT:** Juventus-Manchester United Avrupa Kupaları Kupa Galipleri maçının yayını gerçekleşmediği takdirde, yayın akışında değişiklik yapılacaktır.

TV'DE SİNEMA

## HEİDİ (★★★★)

**Oynayanlar:** Shirley Temple, Jean Hersolt, Arthur Teacher, Helen Westley, Pauline Moore
**Yönetmen:** Allan Dwan
**Yapım yılı:** 1937
**Süresi:** 88 dakika

**KONU:** Heide, İsviçre'nin küçük bir köyünde oturmaktadır. Annesi ölür. Teyzesi de başka bir memlekette iş bulur. Bunun üzerine Heidi'yi dağda, tek başına yaşayan dedenin yanına götürür. Dede, yıllar önce başından geçen bir olaydan dolayı insanlara küsmüş, o günden beri tek başına yaşamaktadır. Komşuları, küçük kızın bu "Sert, geçimsiz" ihtiyarın yanında zor günler geçireceğini söylerler ama başka çare yoktur.

Oysa, tam tersi olur. Sert büyükbaba ile küçük, sevimli Heidi kısa sürede iyi anlaşırlar. Derken Heidi, Peter ile tanışır. İki çocuk arasında kısa sürede yakın bir arkadaşlık başlar.

**NOTLAR:** Çocuk edebiyatının klasiklerinden biri olan "Heidi", **Johanna Spyri**'ın bir romanı... Bu roman birçok kez sinemaya uyarlandı ama bunların çoğu, bir tuzağa düşmekten kurtulamadılar. Romanda yer alan birçok olayı atamadıkları için filmler genellikle yamalı bohçaya döndü. Bizim, TV'de izleyeceğimiz film ise (gerekli ayıklamalar yapıldığı için) bu tuzağa düşmeyen, **en başarılı Heidi uyarlaması** sayılıyor. Bir **masal** havası içinde gelişen film çocuklara iyi olmayı, herkese yardım etmeyi, güçlüklerden yılmamayı, kendine güvenmeyi ve geleceğe umutla bakmayı öğretiyor.

23 NİSAN PAZARTESİ—**19.00**

23 NİSAN PAZARTESİ **21.40**

*Dört yıl sonra Ferhan Şensoy bu program ile ekrana geliyor*

## «Daldan Dala»da 23 Nisan şenliği

Ankara Televizyonu'ndan **Aydoğan Ergezer**'in hazırlayıp ,**Ayşe Egesoy**'un sunduğu **"Daldan Dala"** müzik-eğlence programının bu bölümünde çocuklara da yer verildi. İlkokul çağındaki çocukların konuk olduğu ve görüntüye geldiği **"Daldan Dala"**da, 15 yaşındaki **Mine Taşçı**'yı "Kızılırmak" türküsü söylerken izleyeceğiz.

**23 Nisan Pazartesi** akşamı saat **21.40**'dan itibaren yayınlanacak olan programın müzik bölümünde izleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar ise şöyle: **Yasemin Kutsi:** "Laini", "Ansızın çıka Gel", **Necla Akben:** "Altın Hızma Mülaim", "Başındaki Yazmayı Sarıya mı Boyadın" ve azeri türkülerden oluşan bir potpuri, **Selahattin Alpay:** "Palan Dağı Dumandır", "Değirmen Başında Vurdular Beni," **Gönül Öner:** "Esme Seher Yeli Esme", "Lazutlar". Programın Türk Müziği bölümünde ise **Yüksel Uzel** gelecek ekranlara. Uşşak makamının tanıtılacağı bu bölümde sanatçı şu şarkıları seslendirecek: "Yalnız Bırakıp Gitme Bu Akşam", "Gün Gelir de Bir Gün Unutursun" ve Uşşak makamından şarkıların oluşturduğu bir potpuri.

ALİ UYANIK VE SUNA ABLA YOK

Programın sürekli komedyenleri **Ali Poyrazoğlu** ile **Suna Pekuysal** artık **"Ali Uyanık"** ve **"Suna Abla"** olarak ekrana gelmeyecek. Onların yerine, **Ferhan Şensoy**'un yazıp başrolünü oynadığı **"Köşe Dönüşü"** adlı dört bölümlük bir güldürüyü izleyeceğiz. Güldürüde Ferhan Şensoy'dan başka, **Ulvi Alacakaptan, Baykal Kent** ve **Tanju Tuncer** de rol alıyorlar. "Köşe Dönüşü'nü 25 dakika izleyeceğiz. Ferhan Şensoy, "Bizim Dersane" den sonra, ilk kez bu oyunla ekrana gelecek.

*Sunucu Ayşe Egesoy stüdyoya gelen çocuklarla sohbet edip, şakalaştı.*

TV'DE SİNEMA

## PAMUK PRENSES (★★★)

**Oynayanlar:** Zeynep Değirmencioğlu, Salih Güney, Belgın Doruk, Suna Selen, Gülistan Güzey, Hüseyin Baradan
**Yönetmen:** Ertem Göreç
**Yapım yılı:** 1970

**KONU:** Pamuk Prenses, üvey annesinin zulmüne dayanamayıp, ormana kaçar ve burada uyuyakalır. Onu ormanda bulan 7 cüce, bin güçlükle küçük evlerine taşırlar. Sonra Pamuk Prenses ile 7 cüce arasında çok sıcak, çok yakın bir dostluk başlar. Keloğlan, Utangaç, Üşengeç; özetle cücelerin hepsi Pamuk Prenses'i çok severler. Derken bir prens, ormanda gezintiye çıkar. Atıyla dolaşırken Pamuk Prenses'i görüp, ona aşık olur. Öte yandan kötü kalpli üvey anne de, bazı kötülükler peşindedir.

**NOTLAR:** "Pamuk Prenses ve 7 Cüceler", en ünlü masallardan biri... Bu masalla sinema da ilgilendi, birçok "Pamuk Prenses" filmi yapıldı. Başta **Shirley Temple** olmak üzere birçok çocuk yıldız,

23 NİSAN PAZARTESİ **14. 30**

*Salih Güney ve Zeynep Değirmencioğlu "Pamuk Prenses ve 7 Cüceler" filminde.*

Pamuk Prenses rolünde oynadılar. Bu filmler içinde en çok beğenileni ise, **Walt Disney**'in yaptığı çizgi film oldu.

Bu masalı 1970'de **Ertem Göreç** de sinemaya uyarladı. Film o tarihte gösterime girdi ve seyircinin büyük ilgisiyle karşılandı. Ondan sonra da masallardan uyarlanan filmler birbirini izledi. Daha sonra birkaç kez TV'de gösterildi. Yurt dışında yapılan birçok gösteride Türkiye adına gönderilen filmler arasında yer aldı.

Son olarak şunu da ekleyelim: Bu filmde göreceğiniz 7 cücenin hiçbirinin daha önce sinema deneyimi yoktu. Hepsi sinemaya bu filmle başladılar.

## PAZARTESİ

### TRT - I

Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle özel program yayınlanacak.

### TRT - II

Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle özel program yayınlanacak.

### TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, 09.03 Barok Müzik, 09.30 Küçük Konser, 10.00 Müzik Dünyası, 11.00 Öğleye Doğru, 12.12 Bir Albüm, 13.00 Konser Saati, 14.30 Klasik Türk Müziği Konseri, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Müzik Kervanı, 20.15 Hafif Müzik, 20.30 Caz Sanatı, 21.00 Müzik Sohbeti, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 24.00 Gitar ve Müzik

## SALI

### TRT - I

07.40 Günün İçinden, 10.00 Arkası Yarın, 14.45 Hukuk ve Sorunlarımız, 18.30 Hızır Yaman'dan Konuların İçinden, 20.40 Türkçe Hafif Müzik, 21.05 [illegible] İçinden, 23.15 Gecenin İçinden

### TRT - II

09.00 İl İl Türkiye, 10.40 Nobel (Dinamitten Ödüle), 13.30 Türküler Geçidi, 15.00 Barok Müzik, 20.00 Dünden Bugüne Tango, 22.30 Bir Roman/Bir Yazardan Hikayeler, 23.55 Çağlar Boyu Oda Müziği

### TRT - III (FM)

09.30 Çeşitli Sololar, 10.30 Her Hafta Sizlerle, 14.30 Caz Müziği, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Pop Dünyasından, 19.12 Müzik Dünyası İçin, 20.00 Salı Konseri, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 23.00 Dört Mevsim

## ÇARŞAMBA

### TRT - I

06.00 Köye Haberler, 11.05 Okul Radyosu, 15.05 Öğleden Sonra, 18.20 Fasıl, 20.20 Güfte Şairleri, 21.02 Radyo Tiyatrosu, 23.15 Gecenin İçinden

### TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, 09.15 Türk El Sanatları, 12.20 Viyolonsel Soloları, 14.00 Bir Albüm, 19.30 Fasıl, 22.15 Bağlama Takımı

### TRT - III (FM)

[illegible].00 Haftanın 09.30 Barok Müzik, 11.00 Çarşamba Konseri, [illegible] Müzik, 22.12 Müzikli Dakikalar, 17.[illegible] Topluluğu, [illegible]

# Perşembe

## 26 NİSAN 1984

**19.00 SINAVA HAZIRLIK**
**19.30 UÇURTMA**
Programda, 23 Nisan Çocuk Bayramı ve şenliklerle ilgili bilgiler veriliyor. Atatürk Çocuk Bakım Yurdu çocukları, Diyarbakır yöresinin halk oyunlarını sergiliyor. Uçurtma yapımı ile devam edecek olan program, Kahramanmaraş'tan yöresel çocuk oyunu

TV'DE SİNEMA

24 NİSAN SALI **21.35**

# HATIRA DEFTERİ (★★)

*Paulette Goddard "Hatıra Defteri" adlı filmin bir sahnesinde.*

**Oynayanlar:** Paulette Goddard, Burgess Meredith, Hurd Hatfield, Francis Lederer, Judith Anderson
**Orijinal adı:** "The Diary Of A Chambermaid"
**Yapım yılı:** 1946
**Süresi:** 86 dakika

**KONU:** Genç ve güzel bir kız olan Celestine, Lanraire malikanesinde hizmetçi olarak çalışmaya başlar. Bir rastlantı sonucu, daha önce evi terketmiş olan George da eve döner. Genç adamın durumu iyi değildir. Hem hastadır, hem de moralman çökmüştür. Annesi, oğlunu eve bağlamak için yeni hizmetçinin güzelliğini kullanmayı düşünür. George'un, Celestine ile ilişki kurması için her şeyi hazırlar. Öte yandan evin uşağı Joseph, önüne çıkan her fırsattan yararlanmakta, kendine gösterilen güveni kötüye kullanmaktadır. Amacı, gerekli olan parayı biriktirdikten sonra kendine yeni bir hayat kurmaktır. Bu arada, yeni gelen hizmetçiye de göz koyar. Biri evin beyi, öteki de evin uşağı olmak üzere iki erkek arasında kalan Celestine'i zor günler beklemektedir. Derken olaylar beklenmedik şekilde gelişmeye başlar.

**NOTLAR:** "Bir Hizmetçi Kızın Hatıra Defteri" adıyla yayınlanan romanı **Octave Mirabeau** yazdı. O dönemin dram anlayışına çok uygun düşen bu kitap, büyük bir ilgiyle karşılandı. Bunun üzerine romanın filme alınmasına karar verildi (Burada bir ek bilgi sunalım: Filmin başrollerinde izleyeceğimiz **Burgess Meredith** ile **Paulette Goddard,** aynı zamanda filmin yapımcısıdır). Yönetmenliğini de, özellikle Fransa'da çevirdiği filmlerle başarıdan başarıya koşan **Jean Renoir** yaptı. Buna karşılık film tam bir hayal kırıklığı yarattı. O kadar ki, **Bunuel** 1965'de aynı konuyu tekrar filme alırken yapımcısı, **"İlkini rezil ettiler. Biz, olayı doğru yorumlayacağız"** dedi. Özetle, "Hatıra Defteri" zamanında ilgi görmüş veya olumlu eleştiriler almış bir film değil... Ancak, "acıklı aşk öykülerinden" hoşlananlar, hayli ağır tempolu olan bu filmi, ilgiyle izleyebilirler.

"Nalnalambaç" oyununun oynanmasıyla sona eriyor.
**19.50 ÇOCUKLARA ÖĞÜTLER**
**19.55 İNANÇ DÜNYASI**
**20.20 UYKUDAN ÖNCE** R
**20.30 HABERLER**
**21.00 HAVA DURUMU**
**21.10 ŞAHİN TEPESİ**
R Dizinin "Bekleyişin Sonu" adlı bu bölümünde, Chase, Şahin Tepesi parasının nereye aktığını öğrenmek için araştırma yapmaya başlar. Angela bu parayı Globe'un kontrolünü ele geçirmek için harcamaktadır. Cole, ailesine çocuğun kendinden olduğunu açıklamak için zaman kollamaktadır.
**22.00 İKİ SOLİST**
Programda Yüksel Bozbey ve Eda Şimşek yer alıyorlar.
**22.25 SPOR**
**23.20 HABERLER**
**23.30 AÇIK ÖĞRETİM**

## PERŞEMBE

### TRT - I

06.30 Günaydın, 10.00 Arkası Yarın, 14.45 Hafif Müzik, 17.30 Din ve Ahlâk, 20.20 Tarkan Mumcu'dan Şarkılar, 22.30 Küçük Konser, 23.15 Gecenin İçinden

### TRT - II

09.15 İşte İnsan, 10.30 Yolun Yarısından Sonra, 13.45 Amatör Topluluklar, 16.00 Turhan Özek'ten Şarkılar, 18.30 Dünya Hikâyeciliğinden Örnekler, 20.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 22.00 Unutulan Çalgılar, 23.55 Müziğe Çağrı

### TRT - III (FM)

09.30 Oda Müziği, 10.00 Sectiklerimiz, 12.12 Diskoteğimizden, 14.30 Plaklar Dönüyor, 15.00 Dakikalar, 18.00 Gecenin Getirdiği, 22.12

# Cuma

## 27 NİSAN 1984

**19.00 SINAVA DOĞRU**
**19.30 VİKİNGLER**
R Çene ile Tek Diş çok iyi dost olmalarına ve aynı köyde yaşamalarına rağmen bir türlü geçinememektedirler. Sürekli kavga ederler ve bir keresinde bu iş sahici kılıçlarla düello etmeye kadar varır.
**19.50 FASIL** R
**20.20 UYKUDAN ÖNCE** R
**20.30 HABERLER**
**21.00 HAVA DURUMU**
**21.10 TEHLİKE ÇEMBERİ**
R Dizinin "Ölmek Zamanı" adlı bölümünde, Hart'ların sahibi olduğu oyuncak firmasından bazı oyuncakların planları çalınmaktadır. Bu arada bu olayı çözümlemek için tuttukları dedektif öldürülür. Jennifer ve Jonathan işe firma içinde bazı kişilerin karıştığını düşünürler. Giysi değiştirerek hırsızın peşine düşerler.
**22.05 EUROVISION ŞARKI YARIŞMASI TANITMA PROGRAMI**
R Lüksemburg'ta yapılacak 29. Eurovision Şarkı Yarışması'na katılacak ülkelerin parçaları ve tanıtım filmlerini izleyeceğiz.
**23.20 HABERLER**
**23.30 AÇIK ÖĞRETİM**

## CUMA

### TRT - I

06.30 Cuma Sabahı, 10.00 Arkası Yarın, 15.05 Öğleden Sonra, 18.15 Çocuklarla Başbaşa, 20.20 Zekai Tunca'dan Şarkılar, 22.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 23.15 Gecenin İçinden

### TRT - II

09.15 Eski Başkentler, 10.20 Türkülerin Dili, 11.15 Ömer Şan'dan Türküler, 14.00 M. Sağyaşar'dan Şarkılar, 17.30 Mahalli Sanatçılar, 22.00 Gece Konseri, 23.55 Dünya Radyolarından Müzik Festivallerinden

### TRT - III (FM)

09.03 Barok Müzik, 10.00 TRT Ankara Oda Orkestrası, 10.30 Dünden Bugüne Tango, 12.12 Diskoteğimizden, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 İçin, 18.

# Cumartesi

## 28 NİSAN 1984

**15.00 AÇIK ÖĞRETİM**
**17.00 HABERLER**
**17.05 BİRLİKTE YARIŞALIM** R
**17.35 DÜNYA HAYVANAT BAHÇELERİ** R
**18.05 SAĞLIK**
Programda, Prof. Dr. Övsen Dörtlemez, kroner arter hastalığının (damar sertliği) nedenlerini, sonuçları ve tedavisi konularında bilgi veriyor.
**18.20 ÜNLÜ BESTECİLER**
Programda ünlü besteci J. Brahms'ın hayatı anlatılıyor ve eserlerinden örnekler veriliyor.
**18.50 SİLAHLI KUVVETLER**
**19.00 ATLANTİS'TEN GELEN ADAM**
R Dizinin bu bölümünde, deniz dibinde çeşitli maddeleri araştırmak için Çamur Kurdu adında bir aygıt geliştiren Shubert, daha sonra bu aygıta hakim olamaz ve aygıtı kendisine getirmeleri için Mark Harris ve Balina Ekibi'ne başvurur.
**19.50 SANAT DÜNYASI** R
**20.20 UYKUDAN ÖNCE** R
**20.30 HABERLER**
**21.00 HAVA DURUMU**
**21.10 BİR KONSER (MERAL UĞURLU SÖYLÜYOR)** R
**21.45 MİRAÇ KANDİLİ** R
**23.50 HABERLER**

PAZAR SİNEMASI

29 NİSAN PAZAR **14.30**

# KORKUSUZ KARDEŞLER (★★★)

*Stewart Granger ve James Whitmore "Korkusuz Kardeşler"de...*

**Oynayanlar:** Stewart Granger, Robert Taylor, Ann Blyth, Betta St. John, Keenan Wynn, James Whitmore
**Orijinal adı:** "All The Brothers Were Valiant"
**Yönetmen:** Richard Thorpe
**Yapım yılı:** 1953
**Süresi:** 94 dakika

**KONU:** Konuyu kısaca özetlediğimiz zaman çoğunuz "A, ben bu filmi gördüm" diyeceksiniz. Haklısınız... Çünkü bu konu ("Korkusuz Kardeşler" veya başka adlarla) birçok defa sinemaya uyarlandı. Film, aynı kadına aşık iki erkek arasında gelişiyor. Bunların "Kardeş" olması, olaylara neden oluyor.

İzleyeceğimiz filmde olaylar, tüm fertleri denizci olan Shore ailesi içinde gelişir. Ailenin Mark ve Coel adlı iki oğlu vardır. Bunlar da baba mesleğini seçmiş, denizci olmuşlardır. Mark, bir kıza aşıktır. Günün birinde bir sefere çıkar ve dönmez. Daha sonra da gelmeyince öldü sanılır. George da, ağabeyinin sevdiği kıza aşıktır. Onun ölmesi üzerine, bu kızla evlenir. Sonra ağabeyinin gemisiyle sefere çıkar ve onun ölmediğini öğrenir. Derken iki kardeş karşılaşır ve olaylar gelişir.

**NOTLAR:** Bu konu, sessiz sinema çağından beri birçok kez filme alındı. "İki erkek ve bir kadın" arasında gelişen olaylar birçok filme konu olabiliyor. Bu filmde, bu iki erkeğin kardeş olması, olaya yeni boyutlar katıyor. Bizim izleyeceğimiz film, sinema için çok elverişli olan bu konuda yapılan filmlerin en iyilerinden biri... Yönetmen bir yandan aşk ve fedakârlık temalarını ön plana çıkarırken, bir yandan da denizcilerin yaşamı, doğa-insan mücadelesi, hırs, mücadele gibi öğelere yer veriyor. Ama bunların hepsini yarım, yarım bırakıyor.

Sonuç da şu: "Korkusuz Kardeşler" derinliği olan bir film değil ama ekrana üç ünlü yıldızı getiren, hoşça vakit geçirmek için ideal bir film...

**21.00 HAVA DURUMU**
**21.10 KÜÇÜK AĞA**
R Akşehir'e baskın yapmaya kalkışan Kara Ali'nin çetesi yakalanır. Onlara yardımcı olan ve Kuvayı Milliye düşmanı Müfti ile birlikte idam edilirler. İstanbullu Hoca için vur emrini yerine getirmeye kararlı olan Hamdi Yüzbaşı, Hoca'nın bulunup yok edilmesi için Çolak Salih'i görevlendirir.
**21.55 TRT ODA ORKESTRASI**
**22.20 SPOR**
**23.50 HABERLER**

## CUMARTESİ

### TRT - I

10.40 Hafta Sonu, 11.55 Radyo Tiyatrosu, 15.30 Mehmet Özbek'ten Türküler, 17.00 Dilek Kutusu, 20.00 Gençlik, 20.30 Mevlid Yayını, 23.15 Cumartesiden Pazara

### TRT - II

09.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 10.30 Arşivimizden, 13.30 Türkülerle Türkiye, 14.50 Mizahtan Damlalar, 17.00 Turizm Deyince, 18.00 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 21.00 Radyo Tiyatrosu, 23.55 Dört Mevsim

### TRT - III (FM)

09.30 Müzik Şöleni, 11.00 Stüdyo FM, 13.30 Müzik Bahçesinden, 16.00 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 18.00 Gençler İçin, 19.20 Çağdaş Türk Sanat

**21.00 HAVA DURUMU**
**21.10 KÜÇÜK AĞA**
R Akşehir'e baskın yapmaya kalkışan Kara Ali'nin çetesi yakalanır. Onlara yardımcı olan ve Kuvayı Milliye düşmanı Müfti ile birlikte idam edilirler. İstanbullu Hoca için vur emrini yerine getirmeye kararlı olan Hamdi Yüzbaşı, Hoca'nın bulunup yok edilmesi için Çolak Salih'i görevlendirir.
**21.55 TRT ODA ORKESTRASI**
**22.20 SPOR**
**23.50 HABERLER**

## PAZAR

### TRT - I

09.30 Dinleye Dinleye, 10.00 Tatil Sabahı, 15.05 Spor Magazin, 20.00 Tarla Dönüşü, 21.05 Film Melodileri, 22.00 Stüdyo Kayıtlarından, 23.15 Pazar Gecesi

### TRT - II

09.00 Çocuğun Dünyası, 11.00 Radyo Tiyatrosu, 14.00 Çeşitli Sololar, 16.00 Her Hafta Sizlerle, 17.15 Senfonik Müzik, 20.30 Caz Müziği, 23.15 Beraber ve Solo Şarkılar

### TRT - III (FM)

09.40 Nat King Cole ile Yirmi Dakika, 10.00 Yorumlar Yorumcular, 11.00 Stüdyo FM, 13.00 Pazardan Pazara, 15.00 Yılların İçinden, 17.12 Çağdaş Müzik, 18.00 Teleskop, 20.00 Müzik

# RADYO PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

TRT-1 ve TRT-2 "GECENİN İÇİNDEN" 24 NİSAN SALI **23.15**

## Iglesias'ı sevenler radyo başına

24 Nisan Salı akşamı saat 23.15'den itibaren TRT-1 ve TRT-2 ortak yayınında dinleyeceğiniz **"Gecenin İçinden"** programında bol bol müzik var.

İstanbul Radyosu'ndan **Ahmet Çelik**'in hazırlayıp **Ersin Tunççağ**'ın sunacağı programın söz bölümleri ve konuları şöyle: "Nasıl Yazıyorlar" köşesinin konuğu **Haldun Taner. Taner,** nasıl yazdığını ve yazarlık yaşamını anlatacak. "40 Ambar" bölümünde bu kez bayrağın tarihçesi işlenecek. "Magazin" köşesinin konusu ise, "Tebessüm"...

Programın akışı içinde dinleyeceğiniz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar ise şöyle sıralanıyor:

**Neco:** "O Şarkıyı Henüz Yazmadım", **Ayhan Aksel:** "Bir Kızıl Goncaya Benzer Dudağın", **Ali Gürlü:** "Arpa Buğday Çeç Olur", **Nesli Özsoy:** "Vurdum Duymaz Bir Dünya", **Zeki Müren:** "Bir Tatlı Tebessümün Bin Vuslata Bedel", **Serap Mutlu Akbulut:** "Gülünce Gözlerinin İçi Gülüyor", **Vedat Çetinkaya:** "Beni Burada Bırakıp Gitme", **Ferdi Özbeğen:** "Her Gece", **Cemile Cevher-Metin Eryürek;** "Direne Aşık Gibi", **Atilla Atasoy:** "Sanadır Bütün Şarkılarım", **Samime Sanay:** "Kader Kime Şikayet Edeyim Seni", **Emel Sayın:** "Kaderimde Hep Güzeli Aradım", **Recep Birgit:** "Telgrafın Tellerine Kuşlar mı Konar", ve **Nilüfer:** "Güle Güle Size" Ayrıca **Julio Iglesias**'tan da program akışı içinde üç parça çalınacak.

*Julio Iglesias*

*Bee Gees*

*Sheila*

*Adriano Celentano*

TRT-2 "Sabah İçin Müzik" 25 NİSAN ÇARŞAMBA

## "Mikrofonda Pam var."

**Nurhan Olcayto**'nun hazırladığı ve 25 Nisan Çarşamba günü Saat 8.00-9.00 arasında TRT-2'de yayınlanacak olan **'Sabah İçin Müzik"** programında şu sanatçıları ve parçaları dinleyebilirsiniz: Andy Gibb-Victoria Principal: "All I Have To Do is Dream", Pitos y Palmas: "Carmenia", Shelia: "Seven Lonely Day", The Romantic : "Talking In Your Sleep", Timi Yuro: "Cry", Bee Gees: "Woman In You", Patti Austin: "Symphony Of Love", Luv: "Eeny Meeny Greatest Lover", Adriano Celentano: "Sound Di Verito", Jennifer Holiday: "I Am Love", Lionel Richie: "All Night Long" ve Club House: "Do It Again", "Billie Jean"

*Victoria Principal - Andy Gibb*

TRT-1 RADYO TİYATROSU 25 NİSAN ÇARŞAMBA **21.00**

*Bir annenin fedakarlıklarına tanık olacaksınız*

## RADYO TİYATROSU: "ÇİFTLİK"

Georg von Attersee'in yazdığı, Nurettin Erdoğan'ın dilimize çevirdiği "Çiftlik" adlı radyo oyununu TRT-1'de saat 21.00'den itibaren dinleyebilirsiniz.

İstanbul Radyosu Tiyatro Şubesi'nce hazırlanan ve Hikmet Acehan ,Semra Savaş, Erdoğan Gemicioğlu, Mehmet Çerezcioğlu ,Uğurtan Atakan ile Alev Gürzap'ın seslendirdikleri oyunun konusu şöyle:

Volkert, Jenny'nin babasını öldürür. Adamın imzasını taklit ederek, bordroları doldurur ve Jenny'lerin çiftliğini ele geçirir. Cinayeti, Amerika'ya giden, Jenny'nin erkek kardeşi işledi sanılır. Bu yüzden, Jenny nişanlısından ayrılır. Annesi cinayet suçunu oğlu temize çıksın diye üstlenir. Fakat, ailenin avukatı, Volkert'in karanlık işlerini aydınlığa çıkartarak, herkesi bunalımdan kurtarır.

ARKASI YARIN "BOSNALI MARA" 24 NİSAN SALI **10.00 - 10.20**

## Küçük Mara'nın büyük dramı...

Bu hafta başlayacak olan "Arkası Yarın"da, **Tarık Dursun** K'nın yazdığı **"Bosnalı Mara"** var.

İstanbul Radyosu Tiyatro Şubesin'nce hazırlanan "Bosnalı Mara"nın konusu şöyle: Geçen yüzyılın son çeyreğinde Sırbistan'a askeri vali atanan Vali Paşa, orada sırp kızı Mara'yı yanına alır. Berlin Konferansı'nda Sırbistan, Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'na verilince, Paşa Sırbistan'dan ayrılır. Mara, yalnız ve çaresiz kalır. Sonunda bir eve kapılanır. Derken, ölü bir çocuk doğurur. Ama çocuğu öyle bir tutkuyla istemektedir ki, ölü olduğunu farketmez, sonra da kabullenmez...

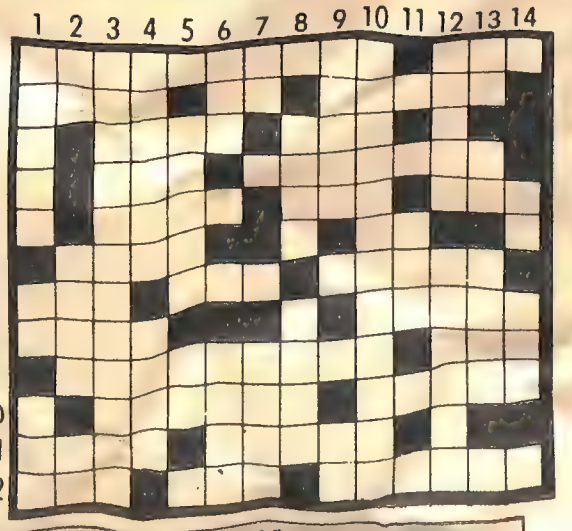
Cüneyt Türel, Gül Gülgun, Erhan Dilligil, Adnan Biricik, Erol Keskin, Zihni Göktay, Uğurtan Atakan, Hikmet Acehan, Orhan Hızlı, Metin Çoban ve Metin Belgin'in rol aldıkları program etkileyici bir oyun.

## TELE-BULMACA

Hazırlayan: Feçan Altaylı

**DİKKAT**

**Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 29 Nisan 1984 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir. Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca 20" Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul**



### SOLDAN SAĞA

**1-** Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen ve Hale Çetin ile Işıl Öcal'ın hazırladıkları, çizgiyi konu alan TV programı - Bir peygamber. **2-** "Öyledir" anlamında doğrulama ve onama sözcüğü - Kimyada osmiyumun simgesi - Teklif. **3-** Yüz kalıbı - Kalıtım, soyaçekim. **4-** Dolayısıyla anlatma - Tele sözcüğüyle birlikte dergimizin adını oluşturan sözcük. **5-** Tırpana balığı - Bugünden bir önceki gün - Nişasta. **6-** İnandırma, kandırma - Müzikte bir nota. **7-** Muğla'nın bağlı bir ilçe - Alın ya da soyunla vuruş - İmtihan. **8-** İzmir'in bağlı bir ilçe - Söğütgillerden, kerestesi kullanılan bir ağaç. **9-** TV'nin yeni yabancı dizilerinden biri - Ahilik ocağından olan kimse. **10-** Koruma, gözetme - Topraktan, yayvan kase. **11-** Ardından koşulan, erişilmek istenilen sonuç, maksat - Delik açmaya yarayan aygıt, matkap. **12-** Ölü gömülen çukur, mezar - Bir şeyin bulunduğu, konulduğu, yapıldığı uzay ya da alan parçası - Kokulu tohumu rakıcılıkta ve hamur işlerinde kullanılan bir bitki.

### YUKARIDAN AŞAĞIYA

**1-** Yüzün rengi, bot beniz - Türk Müziği'nde kullanılan müzik aletlerinden biri - Top oyunlarında oyuncuardan birinin topu başkasına geçirmesi. **2-** Yalnız bir ailenin oturabileceği biçimde yapılmış yapı - Bilim - Müzikte bir nota. **3-** Halen sinema sanatçılarımızdan biri. **4-** Pamuk, keten ya da ipekten seyrek dokunmuş bir çeşit delikli kumaş - Türk Müziği'nde bir makam. **5-** Bir duygunun, tasarının ya da güzelliğin kişiyi etkileyen anlatımı - Anlamlı iz ya da davranış. **6-** Sayıca ya da nicelikçe büyük, az karşıt - Bir işin yapılması ya da bir borcun ödenmesi için gösterilen süre, mühlet. **7-** Duman bulaşığı - Binek hayvanlarının sırtına konulan oturmalık. **8-** Geri verme, geri çevirme - Arap erkeklerinin kefiyelerinin üzerine bağladıkları yünden örme kalın bağ. **9-** Bir kimsenin anlayış, seziş ve bilgisini artıracak nitelikte olarak karşılaştığı olgu, tecrübe - Kimyada galyumun simgesi. **10-** TV'nin yeni yabancı dizilerinden biri. **11-** Çocuk sahibi kadın, anne. **12-** Taneleri iri, glütence zengin un - Nevşehir iline bağlı bir ilçe. **13-** Kimyada silisyumun simgesi - Kimyada neonun simgesi - Çöl ortasında bitkili alan. **14-** Boru sesi - Iskarmozları küpeşte dışında çok dar ve uzun bir yarış kayığı.

### ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

20. sayımızdaki Tele-Bulmaca-18'i doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza **Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağan ediyoruz.

Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

Ödül kazananlar: **1. NUH ÇILGI** (Erzurum) **2. MEHMET YILMAZ** (Hatay) **3. İBRAHİM ZEKİ ERŞEN** (Ordu) **4. ALİ RIZA YILDIRIM** (Ankara) **5. SEVİM SEVER** (Eskişehir) **6. HATİCE ÇELİK** (Uşak) **7. MAHMUD YILMAZ** (K. Maraş) **8. NİLÜFER CAN** (Muğla) **9. SÜLEYMAN BİLGİN** (Edirne) **10. TÜLİN SEVTAP GÖKALP** (İstanbul)

### GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

**SOLDAN SAĞA:**
1- Şeref Sözü, İpek. 2- Et, Ela. 3- İrşat, Sair. 4- Emre, Kadir, İri. 5- Ra, Fuar, Bahar. 6- Şark, Rıh, Ala. 7- Eş, On, Yonga. 8- Alamana, Sav. 9- Akala. 10- Palaska, Ad, Van. 11- Om, Ap... 12- Zil, İs, La, Eşik. ...rmi. 3- İr. 4- ...Makas. 7- Tarık

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:** ...ı, Alaka. 10- Yarbay, 1- Şener Sen, 2- Perihan Savaş. 13- El, Ra, Eşref K... Savun,

# HAFTANIN FİLMLERİ

Hazırlayan:
TURAN AKSOY

## FLASHDANCE

**Orijinal adı:** "Flashdance"
**Yönetmen:** Adrian Lyne
**Oynayanlar:** Jennifer Beals, Michael Nouri, Belinda Bauci, Lilia Skala.

Gündüzleri bir fabrikada kaynakçılık yapan, geceleri de bir kulüpte dans eden Alexandra (Jennifer Beals) tüm yaşamını müzik ve dansa bağlamıştır. Müzik duyduğu zaman çevresindekileri, her şeyi unutup müzikle adeta özdeşleşen Alexandra'nın tek gayesi Konservatuvara girip ünlü bir başbalerin olmaktır. Onun bu düşünü gerçekleştirmesinde, genç ve yakışıklı patronu Nick (Michael Nouri) yardımcı olur ve aralarındaki aşk daha da güçlenir.

"Flashdance", bir müzik ve dans şöleni sanki. "Alexandra" rolünde ilk kez izlediğimiz Jennifer Beals *belli ki profesyonel bir dansçı. Ayrıca yetenekli bir oyuncu.* Yine bu filmle ilk kez tanıdığımız yönetmen Adrian Lyne de mükemmel bir yönetim koymuş ortaya. Müslüman Arap özelliklere sahip olan filmin erkek oyuncusu Michael Nouri (Fas, Tunus, Cezayirli olabilir) dikkat çekici fiziği ve oyunuyla ilerde belki Ömer Şerif'in yerini alabilir.

Donna Summer'ın şarkıları, müziği, dansları, duygusallığı ve görüntüleriyle "Flashdance", beğenilmeyecek gibi değil. Tüm sıcaklığıyla sizi sarıveren bu filmi mutlaka görün.

*Jennifer Beals (sol baştaki) "Flashdance"ın bir sahnesinde.*

*"Soygun Fırtınası" filminden bir sahne.*

## SOYGUN FIRTINASI

**Orijinal adı:** "Black Jack - Panic In The Casino"
**Yönetmen:** Max H. Boulois
**Oynayanlar:** Peter Cushing, Claudine Auger, Fernando Sancho, Hugo Stiglitz, Max H. Boulois, Brian Murphy, Eduardo Fajardo, Antonio Vilar, Jose Bodalo, Tom Hernandez, Victoria Vera.

Uluslararası bir soygun şebekesi, İspanya'da bir kumarhaneyi soymayı planlar. Interpol'den alınan istihbarat bilgileri ışığı altında İspanyol polisi harekete geçerek soyguncuları kimi ölü olarak ele geçirmeyi başarır.

Kısa özetinden de anlaşılacağı gibi klasik bir soygun olayını anlatan "Soygun Fırtınası", yine klasik sinema kalıpları içinde gerçekleştirilmiş. Sinemada "Drakula" ve benzeri korku filmleri ile ün yapan ve artık iyice yaşlanmış Peter Cushing ile Meksika sinemasının ünlü eski kötü adamı Fernando Sancho'nun varlıkları bile filmi vasatın üstüne çıkarmaya yetmiyor. Ama bu tür filmlerden hoşlananlar "Soygun Fırtınası"ndan biraz da olsa zevk alabilirler.

## ÖFKE

**Orijinal adı:** "Forced Vengeance"
**Yönetmen:** James Fargo
**Oynayanlar:** Chuck Norris, Marry Louise Weller, David Opatosu.

Hocası Bruce Lee'nin ölümüyle peşpeşe çevirdiği filmlerle şöhreti dünyayı saran Chuck Norris yine kötülere ve kötülere karşı döğüşüyor "Öfke"de. Kahramanımız, Hong Kong'da yarı ortak olarak çalıştırdığı küçük bir kulübün mafyanın eline geçmesini önlemek için hayatını ortaya koyuyor.

Üç ay kadar önce "Sessiz Öfke" adlı bir başka filmini daha izlediğimiz Chuck Norris bu filminde de gerçek bir karate şampiyonu olduğunu sergilerken hayranlarını yeterince memnun ediyor. Yönetmen James Fargo Hong Kong'un kalabalık cadde ve sokaklarındaki kaçış kovalama sahnelerinde oldukça başarılı. Karate ve macera türüne ilgi duyanlar "Öfke"yi kaçırmasınlar.

*Chuck Norris ve Marry Louise Weller "Öfke"de.*

*"Demir Yumruk" filminde[illegible]ne*

## DEMİR YUMRUK

**Orijinal adı:** "Ironmaster"
**Yönetmen:** Umberto Lenzi
**Oynayanlar:** Sam Posca, George Eastman, William Berger, Pamela Fieli, Elvire Audrey.

İlkel insanların hayatını konu alan bir film daha. Demiri keşfeden ilk insanların diğer kabilelere üstün-lük kurarak onları esir gibi kullanmaları ve yürekli bir genç in onlarla savaşarak galip gelmesi anlatılıyor "Demir Yumruk"ta.

Kendisini geçmiş yıllarda spagetti westernlerinden tanıdığımız George Eastman ve onun gibi şöhretin sonuna gelmiş William Berger'in oynadıkları "Demir Yumruk", tıpkı anlattığı çağın ilkelliğini taşıyor. Üçüncü sınıf bir yönetmen olan Unberto Lenzi'den de daha iyi bir film beklenemezdi zaten. Görmeseniz de olur.

*Yıllardan beri Türkiye radyolarından seslenen Türk Müziği solisti Meral Uğurlu ilk kez TV'de böyle uzun program yaptı...*

***Sevilen eserlerden oluşan bu konserde İstanbul Radyosu sanatçılarından Meral Uğurlu'yu izleyeceğiz***

## EKRANDA TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ

İstanbul Televizyonu'ndan **Cumhur Atalay** ve **Hüseyin Kaya**'nın hazırladıkları Türk Müziği konseri bu cumartesi ekranlara geliyor. **Meral Uğurlu**'nun solist olarak katıldığı bu program Bayati Araban ,Uşşak, Hüseyni ve Muhayyer makamlarından oluşmaktadır.

Türk Müziği'nin en güzel eserlerinden hazırlanan bu konserde **Meral Uğurlu** sırasıyla şu eserleri seslendirecek. Gazi Giray Han'ın Bayati-Araban Peşrevi'nden sonra Hacı Sadullah Ağa'nın **"Bülbül-i dil ey gül-i rana senindir"**, Tab'i Mustafa Efendi'nin **"Çıkmaz derun-u dilden efendim, muhabbetin"** Şevki Bey'in **"Reng-i ruhsarına gülgun dediler"** Civan Ağa'nın **"Firkat-i canan ile nalan mı oldun ey gönül"** İsmail Baha Sürelsan'ın **"Seven yok sevdiğim dilhun eder çok"** ve son olarak Münir Nurettin Selçuk'un **"Çepçevre bahar içinde bir yer gördük..."**

**telemagazin objektifine böyle yakalandılar**

Arabayı gördük
Uğurlarken yakaladık
Yakalandıklarını anladılar

*Önce barıştılar, sonra TELEMAGAZİN'e yakalandılar, sonra basın toplantısı yaptılar ve birleştiklerini açıkladılar*

# 1.5 YILLIK AYRILIK SONA ERDİ...

*Nokta ile Virgül, Telemagazin objektifine yukarıda gördüğünüz fotoğraflarla yakalanınca, artık birleştiklerini saklamanın bir anlamı olmadığını düşünüp, bir basın toplantısı düzenlediler. Ve ilk iş olarak bu samimi pozu verdiler...*

Sanat dünyasında hiçbir dostluk ve hiçbir düşmanlık uzun süreli olamıyor... Bakıyorsunuz, dün çanciğer-kuzusarması olan, aralarından su sızmayan kişiler ertesi gün kanlı bıçaklı olabiliyorlar... İşte **"Sanat dünyasında hiçbir dostluk ve düşmanlık uzun süreli olamaz"** sözünün çok güzel bir örneğini geçtiğimiz hafta yaşadık...

E vet, başlıkta ve fotoğraflarda gördüğünüz **Nokta** ile **Virgül**'ün yeniden nikah tazelemelerinden söz ediyoruz sizlere. Dilerseniz şimdi sözü fazla uzatmadan **Nokta** ile **Virgül**'ün nasıl barıştıklarının öyküsünü anlatalım:

### YAKALANIYORLAR

Yolumuz **Enver Demirkan**'ın geçtiğimiz hafta içinde açtığı Virgül Video'nun bulunduğu semte düşmüştü. Otomobilimizle video dükkanının önünden geçerken gözümüz birden bire **Abdullah Şahin**'e ait olduğunu bildiğimiz 34 KD 481 plakalı siyah Murat marka arabaya takıldı. Bildiğimiz kadarıyla **Nokta** ile **Virgül** bundan yaklaşık 1.5 yıl kadar önce kavga ederek ortaklıklarına ve arkadaşlıklarına son vermişlerdi. O halde bu arabanın **Virgül** Video'nun önünde ne işi vardı?...

Hemen arabamızı sokağın başına park edip, dikkat çekmemek için iç ışıkları söndürdükten sonra beklemeye başladık. Az sonra video dükkanının kapısı açıldı ve tahmin ettiğimiz tablo çıktı ortaya. **Enver Demirkan**, **Abdullah Şahin**'i uğurluyordu. Hemen makinemizin deklanşörüne basıp bu görüntüyü sabitleştirdik. Ne var ki, zaman akşam saat-

leri olduğu için flaş kullanmak zorunda kalmıştık. Patlayan flaşla birlikte Nokta ile **Virgül**'ün kafaları bizim arabamıza doğru çevrildi. İkinci flaşımız onları bu kez bize doğru bakarken yakalıyordu. Artık, yapacakları hiçbir şey yoktu **Nokta**, kapının önünde duran arabasına atladığı gibi arkasına dahi bakmadan orayı terkediyordu.

Biz de makinemizi çantamıza koyarak Virgül Video'nun kapısından içeri daldık. **Enver Demirkan** içerideydi ve kendisine nelerolup bittiğini sorduğumuzda şu anda hiçbir şey söylemek istemediğini belirtip, Salı günü bizleri, yani tüm basın mensuplarını Kumkapı'da adresini verdiği lokantada beklediğini söyledi.

### AÇIKLAMAK ZORUNDA KALIYORLAR

Ve Salı günü, verilen adrese gittiğimizde, bizi kapıda **Nokta** ile **Virgül** ikilisinin karşıladığını gördük. **"Evet"** diye söze girdi **Nokta** ve **"Birleştik"** diye devam etti **Virgül**...

Basın toplantısı sırasında gazeteci arkadaşlarımızın sorularını yanıtlamadan önce **Enver Demirkan**, şu açıklamayı yordu, kendi...

**aslında bundan 15-20 gün kadar önce bir arkadaşımız aracılığıyla barıştık ve yeniden sahneye çıkmak için karar birliğine vardık. Ne var ki amacımız, bir TV programı veya bir gazino şovuyla karşınıza çıkabilmekti. Oysa şu anda aramızda bulunan bir arkadaşımız, bizi benim dükkanımda yakalayınca bu basın toplantısını düzenlemek zorunda kaldık"...**

Bir başka soru üzerine sözü bu kez **Nokta** alarak neden tekrar birleştiklerini şöyle açıkladı:

**"— Yılların birikimi ile, bir de kurduğumuz tiyatronun işleri kötü gidince ayrılmaya karar vermiştik. Ama zaman geçtikçe ikimizin de ayrı ayrı Nokta-Virgül'den büyük olmadığını ve olamayacağını gördük. Kısacası zaman geçtikçe yaptığımız hataları daha net bir biçimde gördük. Araya maddi sorunlar da girince ve bir dostumuz bu işe ön ayak olunca gördüğünüz gibi birleştik"...**

İşte 1976 yılından beri komedi dünyasının içinde olan **Nokta** ile **Virgül**'ün yeniden nikah tazelemelerinin hikayesi böyle gelişti ve böyle sonuçlanan Bize de [illegible]sin" de[illegible] düşmü-

*Abdullah Şahin ile Enven Demirkan'ın balıkçı meyhanesinde yaptıkları basın toplantısına hemen hemen tüm magazin basını katıldı ve Nokta ile Virgül'ün birleşmelerini görüntüledi...*

TV'nin güzel öğretmeni Meral Açıkgöz mutluluğu öğrencilerde buluyor

# "Kameraları özledim bile"

*"TV Okulu"nun güzel öğretmeni Meral Açıkgöz oğlu Orkun ve kızı Başak'la birlikte...*

***Meral Öğretmen, TRT'nin düzenlediği "23 Nisan Çocuk Şenliği"ni çocuklarla birlikte yaşıyor***

TV Okulu'nun güzel öğretmeni **Meral Açıkgöz**, program çekimlerinin bitmesiyle birlikte minik öğrencilerine kavuştu... Çekim süresince izinli olan Meral Öğretmen, şimdi yeniden Kavaklıdere İlkokulu'ndaki asli görevine döndü. Böylece de TRT'nin düzenlediği **"23 Nisan Uluslararası Çocuk Şenliği"**ni çocuklarla birlikte yaşama fırsatı buldu.

Mesleği dolayısıyla her yıl çocuklarla birlikte 23 Nisan'ı yaşadığını söyleyen **Meral Açıkgöz** ve aynı okulda öğrencilik yapan oğlu **Orkun** ile kızı **Başak**, bu yıl biraz mahzun...

Neden mi?

Çünkü geçen yıl misafir çocukları evlerinde ağırlayan Açıkgöz ailesi, bu yıl çok istemesine rağmen, konuk kabul edemedi. Bakın ekranların Güzel Öğretmeni bu konuda neler söylüyor:

**"Geçen yıl Sovyet ekibinden bir kız çocuğunu ağırlamıştık. Sırf konuk ağırlayabilmek amacıyla annemi yanıma çağırmıştım. Irina, bizimle ve çocuklarla çok iyi anlaştı. Gideceği zaman son bir gününü ise ağlayarak geçirdi. Ondan Rus Çorbası yapmayı bile öğrenmiştim. Irina'nın söylediği tek sey, herkesin çok güzel olduğuydu. TRT'nin düzenlediği bu çocuk şenliği mükemmel bir olay... Bizi yanlış tanıyan Avrupalılar buraya gelip, bizlerle kaldıktan sonra tamamen değişik izlenimlerle ayrılıyorlar. Bu yıl çok istememe karşın bu güzel olayı yaşayamadım. Çünkü çalışma saatlerim konuk almamı, onu ağırlamamı engelliyor. Annem ise bu kez gelemedi. Çocuklar çok üzülüyorlar... Ama ne kadar üzüldüğümü görünce de beni teselli ediyorlar."**

Meral Öğretmen bu mahzunluğun yanı sıra, her 23 Nisan'da duyduğu sevinç ve mutluluğu çocukları ve öğrencileriyle paylaşmayı ihmal etmiyor. Onlarla şarkı söylüyor. 23 Nisan'ın önemini anlatıyor, hazırlıklarına yardım ediyor.

Üç buçuk aylık bir aradan sonra yeniden öğrencilerine kavuşan Meral Öğretmen, **"Minik öğrencilerinizi özlediniz mi?"** sorusuna ise, **"Evet, çok özlemiştim. Size bir şey söyleyeyim mi, şimdi de kameraları özlüyorum"** diye yanıt veriyor.

*Meral Açıkgöz'ün çocukları da kendi okulunun öğrencisi (üstte) Meral öğretmen küçük öğrencileri ile [illegible] ders yaparken (yanda)*

# Bahar makyajı

KISA VE ŞİŞ GÖZKAPAKLARI

YUVARLAK GÖZLER

BADEM GÖZLER

Çok bilinen bir söz vardır. **"Çirkin kadın yoktur. Bakımsız kadın vardır."** Kozmetik sanayiinin hızla geliştiği günümüzde artık kadınlarımız bakımsız kalmamak için elinden gelen gayreti gösteriyor. Ama herkes kendine yakışan makyajı yapabiliyor mu?

Bu yazımızda sizlere yakışan makyajı seçebilmeniz konusunda yardımcı olmaya çalışacağız.

Kendinize yakışan makyajı seçmek için ilk olarak yapacağınız iş yüzünüzü tanımanızdır. Cildinizin özelliğinden tutun da yüz şeklinizin, göz yapınızın, dudaklarınızın hangi şekle girdiğini iyi tespit etmek gerekir.

## KISA VE ŞİŞ GÖZKAPAKLARI

Gözlerinizin yapısı, bu şekle giriyorsa, yani göz kapaklarınız şiş ise yapacağınız makyaj bu kusurunuzu örtmelidir.

Bu göz makyajı için iki renk far kullanmanız gerekir. Ancak makyaja başlamadan önce nemli bir göz kremiyle göz çevresini nemlendirin. Daha sonra göz renginde bir kalemle göz çerçevesini belirleyin.

İRİ GÖZLER

ÇEKİK GÖZLER

Bu işlemi yaparken dikkat edilecek olan gözün iriliği veya küçüklüğüdür. Eğer göz küçükse göz kalemi kirpik diplerinin dış kısmına, göz büyük ise kirpik diplerinin iç kısmına çekilmelidir.

Sıra geldi göz kapaklarının boyanmasına... Şekilde görüldüğü gibi koyu noktalı yerleri koyu renk farla, açık noktalı yerleri de açık renk farla boyayın. Far rengini seçmenin de bazı özellikleri olduğunu unutmayınız. Far seçerken de göz rengi ve farın kullanılacağı zaman göz önünde bulundurulmalıdır. Göz rengine göre far, göz renginin bir ton koyusu zamana göre ise makyajın yapılacağı saat önem taşımaktadır. Örneğin gece makyajı için parlak renkler seçilirken gündüz makyajı için de mat renkler seçilmelidir.

Açık noktalı bölgeye süreceğiniz far da koyu renk farla uyum içinde olmalıdır.

## YUVARLAK GÖZLER

Yuvarlak gözlerin en önemli kusuru, gözlerin derin olmasıdır. Bu derinliği gizlemek için ise yine şekilde görüldüğü gibi burun ile göz arasındaki mesafeyi açmalıyız. Bunun için de açık renk toz fardan yararlanabiliriz. Şekilde görülen noktalı bölge aydınlatıldıktan sonra göz kapağı uygun renklerle boyanmalıdır. Bu göz yapısının başka bir özelliği de mümkün olduğu kadar açık renk farlar seçilmelidir.

## BADEM GÖZLER

Yapı olarak badem şeklinde olan gözler için yine göz , bir göz kremiyle nemlendirildikten sonra noktalı bölgelerin yine ayrı iki renk ile boyanması gerekmektedir. Göz kalemini ise yine kirpik diplerinden göz pınarına doğru çekmelisiniz. Ancak dikkat edilecek bir nokta da kalemi göz pınarlarına fazla yaklaştırmamak gerekir. Kirpiklerin bittiği yere kadar kalem çekilmelidir.

## İRİ GÖZLER

Eğer gözleriniz iri ise göz kalemini kirpik diplerinin içine çektikten sonra "Badem gözler" makyajının şeklini denemelisiniz.

## ÇEKİK GÖZLER

Çekik gözlerin yapacağı makyaj , gözler bir kremle nemlendirildikten sonra yine göz rengine uygun bir farla şekilde görüldüğü gibi gölgelendirmek yeterlidir.

**Gelecek hafta:**
**ALLIK, PUDRA NASIL SÜRÜLÜR?**

# TELE-FAL

23 Nisan - 29 Nisan

**KOÇ BURCU** (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta yıldızlarınız parlıyor. Türlü başarı olabilecektir. Yalnız haftanın ilk iki günü dostluklar konusunda biraz dikkatli davranın. Herkesle dost olmak doğru değildir. 23'ünde dost sandığınız biri yüzünden bir sorumluluk yüklenebilirsiniz. 24'ünde de yine dost yüzünden para harcayabilir ve sinirlenebilirsiniz. 25, 26 ve 27'sinde işte başarılısınız. 28'inde yeni bir aşk başlayabilir. 29'unda biraz dinlenmek yararlıdır.

**BOĞA BURCU** (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta talihiniz oldukça açıktır. Yalnız haftanın ilk iki günü sinirleriniz biraz gergin olabilir. Duygularınızı kontrol etmelisiniz. Özellikle önemli kimselerle tartışmamalısınız. 23 ve 24'ünde sizinle uğraşacaklardır. Aldırmamalısınız. 25, 26 ve 27'sinde işte ve aşkta başarı olabilir. 28'inde alış veriş yapabilirsiniz. İstediğiniz şeyleri alabilirsiniz. Aynı gün aşkta başarılısınız. 29'unda da gezip eğlenmelisiniz.

**İKİZLER BURCU** (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta para konusunda dikkatli davranın. Harcama yapmayın. Başkalarının da sizi maddi zarara sokmalarına izin vermeyin. Para konusunu hiç açmamanız daha da doğrudur. 23'ünde biri borç isteyebilir. 24'ünde de sizi para harcamaya zorlayabilirler. 25'inde işler yolundadır. 26'sında yenilik yapmayın. 27'sinde sevgide değişiklik olabilir. 28'inde beğendiğiniz kimseyi görebilirsiniz. 29'unda da neşeli olacaksınız.

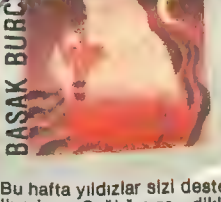
**YENGEÇ BURCU** (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta özellikle para konusunda duyarlı olmanız gerekmektedir. Bazı fırsat düşkünü kimseler acımanızdan yararlanarak size zarar verebilirler. 23 ve 24'ünde para işlerini yoluna koyun. Vergi, taksit gibi şeyleri ihmal etmeyin. 25'inde işte yenilik olabilir. Aşk mutluluk verebilir. 26'sında biri sizin üstünüze düşebilir. 27'sinde her konuda başarı var. 28'inde yuvanızda kalmalısınız. 29'unda önemli bir yere gideceksiniz.

**ASLAN BURCU** (24 Temmuz-23 Ağustos)

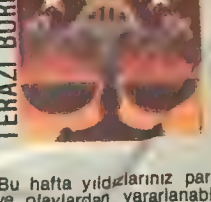
Bu hafta ilk iki gün bazı sorunlar çıkabilir. İşbirliklerinden ve evliliklerdeki uyumsuzluklar yaşantınızı fazla etkilememelidir. Bu durumları olduğu gibi kabul etmeğe çalışmalısınız. 23 ve 24'ünde sertlik, haşinlik ve öfkeden kaçınmaya çalışın. 25, 26 ve 27'sinde ortaklıklar yararlıdır. Başkasının kısmetleri de 28'inde iyi yararlanabilirsiniz. 29'unda bir haber olağanüstü başarı sevinci olacaktır.

**BAŞAK BURCU** (24 Ağustos-22 Eylül)



Bu hafta yıldızlar sizi destekliyorlar. Sağlığınıza dikkat etmek koşuluyla rahat ve başarılı olabileceksiniz. Özellikle 23 ve 24'ünde kendinizi pek yormayın. Başak kasları zorlamayın. 25'inde işbirlikleri iyi sonuç verebilir. 26'sında işte anlaşmazlık çıkabilir. 27'sinde karşı cinsten hoş birinin etkisinde kalabilirsiniz. 28'inde bir tanışma da olabilir. Toplum yaşantınız canlanacaktır. 29'unda aşkı düşünebilirsiniz.

**TERAZİ BURCU** (23 Eylül-22 Ekim)



Bu hafta yıldızlarınız parlak ve olaylardan yararlanabileceksiniz. Sadece haftanın son iki günü duygulara kapılmamaya gayret etmelisiniz. 23'ünde hoş bir rastlantı olabilir. 24'ünde işte başarı görülmektedir. 25'inde iş arkadaşlarıyla uyumu sağlayabilirsiniz. 26'sında elbirliğiyle bir sorumluluktan kurtulabilirsiniz. 27'sinde kısmet alabilirsiniz. 28'inde söylenecekler pek aldırmayın. 29'unda aşkta yeniliğe kalkışmayın.

**AKREP BURCU** (23 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta kafanıza güvenmeniz, mantık ve iradenizden yararlanmanız koşuluyla her şey yolunda gidecektir. Fakat duygulara kapılmak, duygusallaşmak her şeyi bir anda alt üst de edebilir. 23'ünde bu konuda çok dikkatli olmalısınız. 25'inde işte hoş bir yenilik olabilir. Aşkta da mutluluk görülecektir. 26 ve 27'sinde de her istediğinizi yapabileceksiniz. 28'inde paranızı saklayın. 29'unda da biraz sağlığınızla ilgilenin.

**YAY BURCU** (23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta başkalarının işine karışmazsanız her şey istediniz gibi olabilir. Tartışmalardan uzak kalın. Önerileri iyi dinleyin fakat bu ara karar vermeyin. 23 ve 24'ünde yakınlarınızın sorunları olabilir. Siz uzak kalın. 25'inde işinizle ilgilenin. 26'sında evde bir olay sizi sinirlendirebilir. 27'sinde daha kararlı olacaksınız. 28'inde toplum yaşantınızı ve aşkı düşünün. Belki de yaşamınıza yepyeni ve çekici biri karışacak.

**OĞLAK BURCU** (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta bir hayli talihlisiniz. Fakat dostlarınızı çok sevseniz bile işlerinize karıştırmamalısınız. Para konusunda dikkatli davranın haftanın ilk iki günü para işlerine dikkat etmelisiniz. 23 ve 24'ünde harcama yapmamalısınız. 25'inde kısa yoldan iyi haber gelebilir. 26'sında bir dedikodu duyabilirsiniz. 27'sinde zevkli bir macera olabilir. 28'inde yuvanızda kalmalısınız. 29'unda sevdiğiniz kimseyle kısa yol olabilir.

**KOVA BURCU** (21 Ocak-19 Şubat)

Bu haftanın ilk iki günü pek talihli sayılmazsınız. Fakat istediklerinizi yapabileceksiniz. Bir atılım da söz konusudur. 25'inde düşmanlardan korunun. 26'sında öfkelenmeyin. Her iki gün de başınızı koruyun. 25, 26 ve 27'sinde para alabilirsiniz veya bir para sorunu halledilebilir. Yalnız 27'sinde müsriflik etmemelisiniz. 28'inde çevreyle ilgilenmelisiniz. Pazar günü aşkta bir hayli başarılı olacaksınız.

**BALIK BURCU** (20 Şubat-20 Mart)

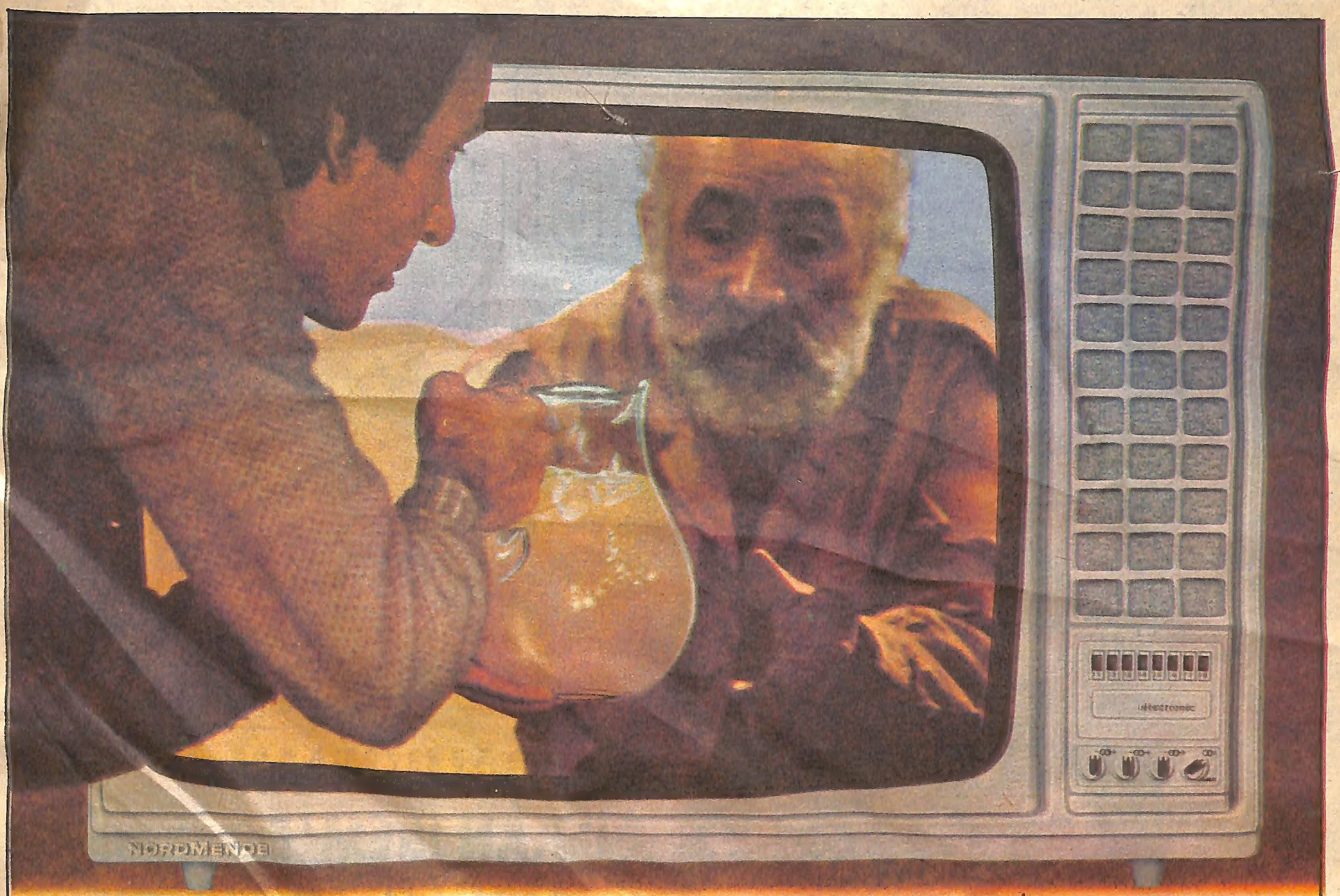
Bu hafta yıldızlarınız çok parlak. Yani talihiniz çok açıktır. Bu durumda her günü iyi değerlendirmek gerekir sanırız. 23 ve 24'ünde yaşça büyük bir yakınınızla para işlerini konuşacaksınız. Akrabanız, size yol gösterecektir. 25 ve 27'sinde hem işte hem de aşkta başarılısınız. Famat 26'sında yanılabilirsiniz. O gün kendinizi fazla yormayın. 28'inde değerli bir şey alabilirsiniz. 29'unda sevdiğiniz kimselerle birlikte olacaksınız.

## HAFTANIN ÜNLÜLERİ

23 Nisan - 29 Nisan

Bu hafta doğanlar Boğa burcundandırlar. Dürüst, yetenekli, sevgiye değer veren, yaratıcı insanlardır. Bu ünlülerden birkaçını verelim: 23 Nisan beyazperdeden Shirley Temple, 24 Nisan şarkıcı ve aktris Barbra Streisand, 25 Nisan şarkıcı Ella Fitzgerald, 26 Nisan şarkıcı Sandy Dennis. 29 Nisan orkestra şefi ve besteci Duke Ellington. futbol yıldızı Frances Lee.

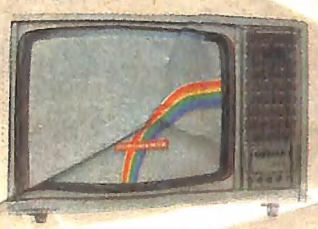
*Barbra Streisand*




# NORDMENDE İLE EKRAN RENKLENDİ YAŞAM CANLANDI

**67 Ekran**

**56 Ekran**



**51 Ekran**

**İşte Nordmende'yi renklide de büyük isim yapan özellikler**

- Otomatik frekans kontrolu ile tam istasyon ayarı
- Renklerde tam senkronizasyon
- Dahili elektronik regülatör
- Düşük cereyan sarfiyatı
- En son teknoloji ürünü modüler şasi
- "Inline" resim tüpü ile canlı renkler
- Bir yıl garanti ve servis güvencesi
- Denenmiş üstün Alman Teknolojisinin garantisi

Macera filmlerini bütün televizyonlardan seyredebilirsiniz. Ama, televizyonunuz Nordmende ise tanınmış film artistleri, bir anda yanıbaşınızda renklenip canlanır. Televizyonda seyrettikleriniz yepyeni bir boyut, yepyeni bir anlam kazanır.

Rengiyle, görüntüsüyle Nordmende, canlı gibidir. Televizyon, hele renkli televizyon alacaksanız, en mükemmeli, Nordmende'yi almalısınız.

**NORDMENDE COLOR**

**"CANLI TELEVİZYON"**

Genel Satıcı Beko Ticaret A.Ş. İstiklal Caddesi N.349 Beyoğlu-İstanbul Tel: 143 17 60 / 7 hat Telex: 24522
İzmir Şube Tel: [illegible] Adana Şube Tel: 12145 • Ankara Büro Tel: 254724

RTS

*"What A Feeling" adlı şarkısı ile "Flash-dance" filminde hareket katan Irene Cara'ya TV yapımcılarından teklif yağıyor.*

*"Flashdance" şarkısının yıldızı Irene Cara'nın feryadı:*

# "BEN ÇİNGENE DEĞİLİM"

## *Cara "Annem ve babam İtalya'dan Amerika'ya göç etmişler" diyor*

"Flashdance" adlı filmin bir karesinde bile gözükmeyen, ancak mükemmel sesiyle **"What A Feeling"** şarkısıyla filme hareket katarak gençlerin gönlünde taht kuran **Irene Cara, "17 yaşında iken evden kaçtığını söylüyor."**

Portorikolu bir müzisyenin kızı olarak dünyaya gelen 24 yaşındaki **Irene** 4 kardeşiyle birlikte New York'un fakir mahallelerinden Bronx'da büyüdü. Daha beş yaşındayken annesi tarafından tiyatro eğitimine gönderilen **Cara**, yeteneği sayesinde dikkatleri üzerine çekmiş. Daha sonra televizyon yapımcılarından teklifler almış.

Müzikal bir piyes olan **"Fame"** deki rolüyle ün kazanan **Irene** buradaki rolünde beyazperdede başrolü oynamak için her şeyi yapmaya hazır olan bir genç kızı canlandırdı.

17 yaşındayken bir müzisyene aşık olan **Irene**, daha sonra bu gençle hayatını birleştirmiş. Ne var ki ailesi bu evliliğe karşı çıkmış. Bunun üzerine de **Irene** evden kaçmış.

4 yıl sonra da bu ilişkinin sona ermesi üzerine, tek başına yaşamaya başlamış. Aşka vakti olmadığını belirten yıldız şarkıcı kendisi hakkında söylenen çingene iddiaları için şöyle konuşuyor:

**"Bu dedikoduların aslı astarı nereden çıktı anlamıyorum... Annem ve babam İtalya'dan Amerika'ya göç etmişler... Çingenelikle uzaktan yakından hiçbir ilgim yok..."**

*Aydın Tansel artık TV programlarında kız kardeşi Şebgül'ü yanından ayırmıyor (yanda). Tansel kardeşler Salim Dündar'la çekim aralarında bol bol sohbet ettiler (altta).*

# İKİ KUŞAK YAN YANA

"Bizden Size" programında eski kuşağın iki ünlü sanatçısı yanyana gelerek, müziği bugünkü durumunu tartıştılar. Bu iki yıllanmış sanatçının yanına Aydın Tansel'in kızkardeşi Şebgül Tansel de gelince oluşturulan üçlü çekimlerin sonuna kadar birbirlerinden ayrılmadılar. Hatta bir ara Şebgül Tansel, ağabeysinin yakasına gül takarak, "Çekime bununla gir, göreceksin sana uğur getirecektir" diye konuştu...

# EBCİOĞLU'NDAN İLHAN İREM'E ALTIN PLAK

İlhan İrem, geçtiğimiz hafta sonunda 5. altın plağına kavuştu. Varenda gece kulübünde yapılan ödül töreninde İlhan İrem'in ödülünü Fecri Ebcioğlu verdi. Ebcioğlu, 1974 yılında sunduğu "Bizden Bize" adlı TV programında İlhan İrem'i ilk ekraha çıkartan sunucu özelliğini taşıyordu...

İrem kendi ödülünü almasından sonra "Pencere" adlı plağının müzik yönetmeni olan Melih Kibar'ı davet ederek, bir plaket verdi... Bunlardan sonra Türkoola Plak Şirketi'nin Müdürü Feridun Biliş de İlhan İrem'e bir altın pencere rozeti taktı. İlhan İrem'in bugüne dek aldığı altın plaklar ve tarihleri şöyle: "Boşver Arkadaş" 1974, "Anlasana" 1975, "İşte Hayat" 1977, "Konuşamıyorum" 1978 ve "Pencere" 1984...

*İlhan İrem beşinci altın plağını alırken mutluluğunu yaşıyordu.*

# Disc-Jockey'iniz konuşuyor

## "POLİCE" ATAKTA!

**Müzikseverler merhaba!**

Listelerimize uzun zamandan beri ilk kez **Police** grubunun "Synchronicity" adlı uzunçaları girdi... Bu grubun geçtiğimiz yılın ortalarından beri büyük bir atağı var... Yaptıkları kaliteli şarkılarla, adlarından söz ettirmeyi biliyorlar...

Yabancı parçalar arasında **Iron Maiden**'in "Peace Of Mind"ı da listelerde hızla yükseliyor... Bu da gerçekten dört dörtlük bir uzunçalar...

Pop müziğin eskimeyen grubu **Rolling Stones**'un "Undercover"ı ise haftalardır listelerde... Bu LP'deki parçaların hemen hepsini müzikseverler büyük bir beğeni ile dinliyorlar...

Yerli uzunçalarlar arasında **Edip Akbayram**'ın kendi adını taşıyan LP'sinde "Çocuklar", listelerin gözde şarkılarından... **Erol Evgin**'in "Ah Şu Deli Gönlüm"ü de seviliyor. **Nilüfer**'in "Varsa Söyle"si ise kasetlere çekilen parçalar arasında...

Radyolardan kasetinize önereceğimiz parçalar içinde de şunlar var:

"Pleasure" **Spandau Ballet** "You And I" **Kenny Rogers** "Breakdance" **Irene Cara** "1984" **Van Halen** "Send Her Me" **Journey** "Sound Di Verita" **Adriano Celentano**

Hepinize müzik dolu günler.

*Edip Akbayram*

# ÜLKELERDE PLAKLAR DÖNÜYOR

**AMERİKA**

1. FOOTLOSSE - Kenny Loggins
2. SOMEBODY'S WATCHING ME - Rockwell
3. JUMP - Van Halen

**İNGİLTERE**

1. HELLO - Lionel Richie
2. 99 RED BALLONS - Nena
3. STREET DANCE - Break Machine

**ALMANYA**

1. BIG IN JAPAN - Alphaville
2. [illegible] THE MUSIC PLAY - Shannon

Selin Limon Kolonyası Geleneksel Tatil Kampanyası-3

# 100 kişiye, 1 hafta...Doğayla içiçe.

# Tatilciler hazırlanın!..

# Bu yaz Marmaris Tatil Köyü'ndeyiz.

Selin limon kolonyası, sizlerden gördüğü yakın ilgiyle geleneksel tatil kampanyasını bu yıl da sürdürüyor.

1982 Kuşadası, Kuştur. 1983 Kıbrıs, Acapulco...
Ve bu yıl, 1984'de **Marmaris Tatil Köyü!**

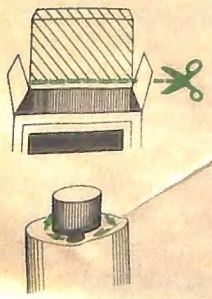
50 çift olmak üzere 100 şanslı kişiye yine 1 hafta, yine bedava!

Hemen bir Selin satıcısına koşun, Selin'lerinizi şimdiden alın...

Yanınızda seçeceğiniz herhangi bir yakınınızla birlikte unutamayacağınız harika bir tatil sizleri bekliyor.

Selin, doğada buluşmak üzere şimdiden iyi tatiller diler.

## Katılma koşulları:



- Cam şişelerde kutu üst kapağını, içe kıvrılan kısmıyla birlikte kesin.
- Plastik şişelerde kapak üzerindeki lacivert "Selin" bandının tamamını çıkarın.
- İkisinden birini ya da daha fazla kura numarasına sahip olun, tatil şansınızı artırmak için dilediğiniz kadarını bir zarfa koyun.
- Adınız, Soyadınız ve açık adresinizle birlikte en geç **5 Temmuz Perşembe** günü akşamına kadar **P.K. 657 Beyoğlu İSTANBUL** adresine postalayın.
- Noter huzurunda yapılacak çekiliş sonrasında kazananların listesi derginizde yayınlanacaktır.
- Selin'in üretim, pazarlama ve reklam faaliyetlerinde görev alanlar bu ikramiyeye katılamazlar.

selin®
LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası...

# Mintax yaz kazan!

Krem Mintax kaselerinin içinden çıkan renkli harf fişleriyle

KIRMIZI MİNTAX YAZ 3 MURAT 131 OTOMOBİL
MAVİ MİNTAX YAZ 15 RENKLİ TELEVİZYON
YEŞİL MİNTAX YAZ 25 ÇAMAŞIR MAKİNASI
SARI MİNTAX YAZ 35 BUZDOLABI
BEYAZ MİNTAX YAZ 55 FIRIN KAZAN

HEDİYELİ

Mintax®

Krem Deterjan

5555
ÇARŞAF
TEK FİŞLE
ÇARŞAF
KAZANACAKSINIZ

15555
MASA ÖRTÜSÜ
TEK FİŞLE
masa ÖRTÜSÜ
KAZANACAK